

**Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
Атырауский университет имени Халела Досмухамедова**

«Утверждаю»

Председатель приемной комиссии,

Председатель правления-Ректор



С.Н.Идрисов

« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА

приема абитуриентов по образовательной программе

6В01404-«Изобразительное искусство и художественный труд»

Атырау, 2023 г.

Разработчики:

Старший преподаватель, зав.кафедры



Бекешева А.С.

Старший преподаватель, магистр



Карабалин У. Т.

Старший преподаватель, магистр



Тулеуов Д.А.

Программа вступительных творческих экзаменов обсуждена на заседании кафедры
«Изобразительного искусства и дизайна»

Протокол № 8 «24» «апрель» 2023 г.

Зав.кафедрой:



Бекешева А.С.



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ
по образовательной программе
6В01401-Изобразительное искусство и художественный труд

1 СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ

1.1 Экзамен по предметам «Рисунок» и «Живопись» проводится в течение 2-х экзаменационных дней (по 3 часа) в специально оборудованных аудиториях рисунка и живописи. Для поступающих готовятся постановки в соответствии с разработанными 2-мя вариантами заданий. Место абитуриента в аудитории соответствует номеру, полученному перед экзаменом. Рисунок и живопись выполняется на формате ватман А3 печатью факультета. Все работы шифруются представителем приемной комиссии.

Два обязательных предмета тестирования:

1. История РК
2. Грамотность чтения

Два творческих экзамена:

1. Рисунок
2. Живопись

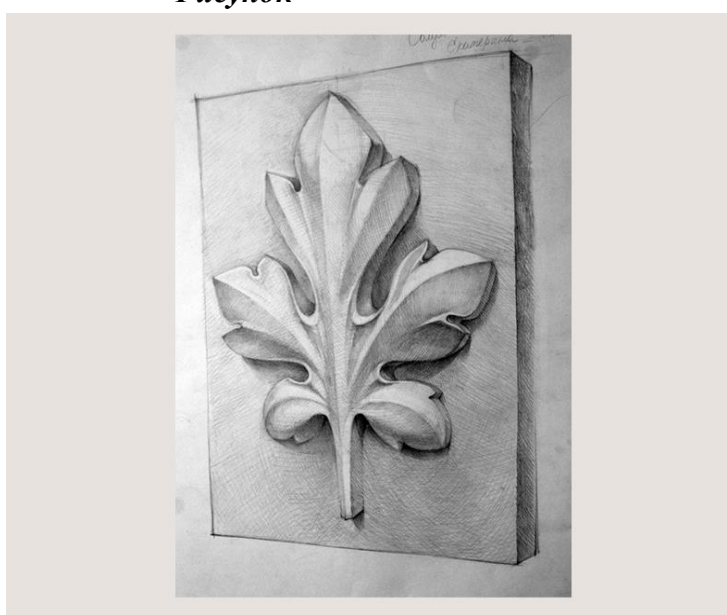
2.1 Задание по предмету «Рисунок»

1. Выполнить на листе построение гипсовой розетки в соответствии с законами композиции и перспективы.
2. В рисунке соблюсти пропорциональные соотношения частей гипсовой розетки.
3. Передать средствами карандашной графики объемность и световоздушную перспективу.

Рисунок выполняется на бумаге формата А3 (29,7х42 см)

Продолжительность работы – 3 часов

Рисунок



Критерии оценки

№	Критерии оценки	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А2	5
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге, композиционная последовательность.	15
3	Композиционное решение на листе бумаги, пропорциональность, анализ света и тени, отображение целых форм и объемов штрихами и линиями.	15
4	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	10
	Всего:	45

При оценке работ комиссия обращает внимание на следующие особенности:
Работы, сданные по дисциплине «Рисунок», оцениваются по 45-балльной степени.

Критерий оценок:

45-35 баллов «отлично»

- Удачный выбор композиции;
- Выявление пропорции в соответствии с законом перспективы;
- Грамотное линейное построение и правильное расположение на плоскости;
- Правильное выявление объема, формы и конструктивное построение;
- Последовательное и грамотное цветовое и тоновое решение;
- Законченность работы.

34-20 баллов – «хорошо»

- Удачный выбор композиции;
- Общее выявление пропорции в соответствии с законами перспективы;
- Проработка выявления объема и формы предмета и конструктивное решение с незначительными недоработками;
- Недостаточное выявление цветотеневых и тоновых отношений.

19-5 баллов – «удовлетворительно»

- Не совсем удачно выбрана композиция;
- Не выявлен объем и форма предмета;
- Пропорция и конструктивное построение передана с ошибками;
- неправильно расположен на предметной плоскости;
- работа не завершена.

4-0 баллов – «не удовлетворительно»

- Композиция неудачна;
- Пропорция не соблюдена;
- Грубые ошибки в линейно - конструктивном построений.

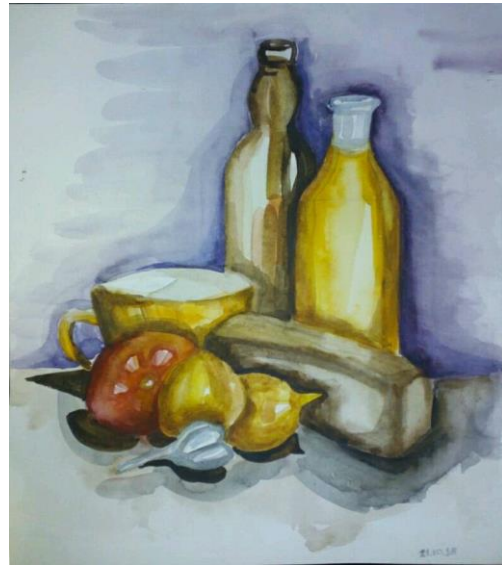
2.2 Задание по предмету «Живопись»

Натюрморт из двух-трех предметов разных размеров (бытовые предметы, фрукты с драпировками). Например, кофейник, чашка, гипсовые формы и яблоко на фоне драпировки и др.

Рисунок выполняется на бумаге формата А3 (29,7x42 см)

Продолжительность работы – 3 часов.

Живопись





Критерии оценки

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	10
2	Грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	10
3	Детальность проработки объектов	10
4	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	10
	Всего:	40

Требование:

- Композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- Линейное построение;
- Грамотное цветовое и тональное решение;
- Завершенность в деталях;
- Выполнение задания в полном объеме.

45-35 баллов «отлично»

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы
- пониманием закономерностей построения композиции;
- неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза;
- отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цветового решения эскиза.
- задание выполнено в полном объеме;

- работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы;
- работа выполнена на высоком художественном уровне.

34-20 баллов «хорошо»

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы;
- пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.

19-5 баллов «удовлетворительно»

- эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта;
- отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.

4-0 баллов «не удовлетворительно»

- задания выполнены на низком художественном уровне;
- отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического;
- рисунка и живописи.

Литература:

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М., Астель, 2006. – 202 с 3. Штаничева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов Академический проект, 2009 г. 4. Д Анрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. -Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник,-М.: Эксмо 2011.
7. Беяева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.