

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
АТЫРАУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Х.ДОСМУХАМЕДОВА
КАФЕДРА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА»



Декан факультета искусств и
дизайна _____
С.С.Дюсебалиева
Протокол № 1 _____» 09 _____ 2016г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

по специальности 5В010700- Изобразительного искусства и черчения (бакалавриат)

2016-2017

Атырау, 2016

Специальность: 5B010700- Изобразительное искусство и черчение

Срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Курс: 1

Академическая степень: бакалавр образования по специальности 5B010700-Изобразительное искусство и черчение

Модули по специальности – 12кредит

№	Код и название дисциплины	Цель курса Краткое содержание (параграф 2-3 сөйлем)	В результаты изучения		Кредит		Семестр	Пререквизиты	Постреквизиты
			KZ	ECTS					
1	AR (I) 1210 Академический рисунок I	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспективы как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	4	6	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающихся.	1	Изобразительное искусство	Рисунок, Живопись, Специальный рисунок, Цветоведение	

[illegible]

		- Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски).	проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке.					Рисунок, Живопись, Специальный рисунок, Цветоведение
3	AZh (I)1214 Академический живопись I	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки;	4	6	1	Изобразительное искусство	

	перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно- образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка- эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;						Изобразительное искусства	Рисунок, Живопись, Специальный рисунок, Цветоведение
DZh1214 Декоративная живопись	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно- графическом решениях.	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);	4	6	1				

	Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;						Рисунок, Живопись, Специальный рисунок, Цветоведение
4	ARis (II) 1211 Академический рисунок II	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами.	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению	2	3	2	Изобразительное искусства	

	Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решении. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски).	объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;	2	3	2	Изобразительное искусство	Рисунок, Живопись, Специальный рисунок, Цветоведение
MV1211 Мастерские по выбору	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека;	2	3	2	Изобразительное искусство	Рисунок, Живопись, Специальный рисунок, Цветоведение

использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного	2	3	2	Изобразительное искусство	Рисунок, Живопись, Специальный рисунок, Цветоведение
---	--	---	---	---	---	---------------------------	--

	конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства передачи глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски).	восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободного использования графических средств выразительности.	2	3	2	Изобразительное искусство	Рисунок, Живопись,	
Рог 1215 Портрет	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами							

	рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;				Специальный рисунок, Цветоведение
--	--	--	--	--	--	--

Специальность: 5В010700- Изобразительное искусство и черчение

Срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Курс: 2

Академическая степень: бакалавр образования по специальности 5В010700-Изобразительное искусство и черчение

Общие модули– 3 кредит

№	Код и название дисциплины	Цель курса Краткое содержание	В результаты изучения	Кредит		Семестр	Пререквизиты	Постреквизиты
				KZ	ECTS			
1	OPS 2109 Основы политологии и социологии	Цель курса: Для студентов вузов, в которых социология и политология не являются профильными предметами и изучаются в ограниченных объемах, а также преподавателей. В предлагаемом вниманию читателей учебнике изложен систематический курс основ социологии и политологии. Одной из отличительных особенностей данного издания является простота и общедоступность изложения. В четких, лаконичных формулировках и определениях описываются подчас сложные для понимания социально-политические процессы и явления.	Знать: анализировать различные социальные факты; анализировать различные социальные факты; Уметь: понимать современную политическую ситуацию в России и в мире, сравнивать политические проблемы, применять теоретические знания, четко различать формы государственного устройства, понимать значение демократии для жизни общества, формировать собственную политическую культуру, применять политологические знания в повседневной жизни и в своей профессиональной деятельности. Владеть: специфику социологического подхода к изучению общества, культуры, социальных общностей и групп, взаимодействия личности и общества; основополагающие понятия о предмете, методах, функциях политической науки, о политических системах общества в России и в мире в целом, о сущности политической власти, институтах государства, субъектах политики, политических процессах в обществе и политической	3	5	4	Человек и общество, информатика	философия, социология, ..

ЕОВZh 2109 Экология и основы безопасности жизнедеятельности	Цель курса: понимать природу и сущность явлений и процессов в различных системах объектов окружающей среды; определять типологию, основные условия возникновения и развития социальных движений;	Знать: анализировать риски в предпринимательской деятельности, исследовать сущность предпринимательства как экономической категории, сравнивать формы организации индивидуального и коллективного предпринимательства, их особенности, преимущества, недостатки, порядок регистрации; проектировать аналитическую оценку состояния окружающей среды исследуемых объектов и планировать мероприятия по охране окружающей среды; Уметь: формулировать определение человеческой психики и ее функции, нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности; составлять глоссарий по пройденным темам; владеть: рекомендовать пути решения ситуационных задач, раскрыть основные признаки и характерные черты всех отраслей права, его понятий, явлений, процессов, проводить оценку мультимедийных презентаций, веб-сайтов по социально-экономическим вопросам, оценивать психологическую подготовку к профессиональной деятельности экономиста различной специализации	3	5	4	Экономическая теория, человек и общество, информатика	философия, социология,
--	--	--	---	---	---	---	------------------------

Модули по специальности – 6 кредит

модули по специальности – 6 кредит									
№	Код и название дисциплины	Цель курса Краткое содержание	В результате изучения			Семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	
			KZ	ECTS	Кредит				
1	AR (III) 2212 Академический рисунок III	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	3	5	3	3	Академический рисунок, Академический рисунок II	Специальный рисунок, Цветоведение, Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива	

	TN2212 Творческий натюрморт	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски).	рисунке; Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; Знать: историю развития искусства академического	3	5	3	Академический рисунок, Академический рисунок II	Специальный рисунок, Цветоведение, Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива
2	AZh (III) 2216 Академический	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами	рисунке; Знать: историю развития искусства академического	3	5	3	Академический рисунок, Академический рисунок II	Специальный рисунок,

живопись III	рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;	3	5	3	Академический рисунок II	Цветоведение, Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива
Гиа 2216УПМ: Гуашь	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и	3	5	3	Академический рисунок, Академический рисунок II	Специальный рисунок, Цветоведение, Рисунок, Живопись, Композиция,

	глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выражительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;				Перспектива
--	---	--	--	--	--	-------------

Специальность: 5В010700- Изобразительное искусство и черчение

Срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Курс: 3

Академическая степень: бакалавр образования по специальности 5В010700-Изобразительное искусство и черчение

Модули по специальности - 25кредит

№	Код и название дисциплины	Цель курса Краткое содержание	В результате изучения			Семестр	Пререквизиты	Постреквизиты
			КЗ	Кредит	ECTS			
1	ВОТТ 3303 История и теория изобразительного искусства	Цель курса: История и теория изобразительного искусства является базовой дисциплиной в профессиональном искусстве. Методика преподавания изобразительного искусства как наука. Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства. История развития методики преподавания изобразительного искусства. Изобразительное искусство как учебный предмет в средней общеобразовательной школе. Формы организации обучения изобразительному искусству. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Особенности уроков изобразительного искусства.	Знать: иметь навыки четко и ясно сообщать свои выводы и знания и их обоснование специалистам и неспециалистам. продолжать обучение самостоятельно. Проф.компетенция : развить у студентов хронологические и искусствоведческие аспекты истории развития искусства которые могут способствовать совершенствованию профессиональной подготовки. обладать следующими компетенциями: компетенции общей образованности: обладать базовыми знаниями в области казахского языка способствующим формированию высоко-образованной интеллектуальной личности и широким кругозором и культурной мышления; социально-этические компетенции: Уметь: быть объективным и толерантным к традициям, культуре других народов мира; быть способным работать в команде, корректно отстаивать	3	5	5	Рисунок, Живопись, Композиция,	Методика преподавание изобразительного искусства

История искусств Казахстана	Цель курса: иметь представление о современных тенденциях в развитии научного познания; -знать традиции и культуру народов Казахстана; уметь применять знания, понимание и способность решать проблемы в новых или незнакомых ситуациях в I контекстах и рамках более широких (или междисциплинарных) областей, связанных с изучаемой областью;	свою точку зрения, предлагать новые решения; экономические и организационно управленческие компетенции: разнообразными технологиями и особенностями реализации педагогического процесса с учетом знаний истории развития изобразительного искусства; Владеть: свободно изображает, ориентируется в художественных материалах, в методах приемах принципах рисунка; быстро организует рабочее место; свободно владеет практическими навыками рисунка; качественно и быстрее всех выполняет зарисовки, наброски, обладает технологично применения различных материалов; собирает разнообразный тематический натурный материал; создает большое количество карандашных эскизов; достигает максимального приближения к задуманному художественному образу, создает качественный эскиз; создает серию форэскизов по теме; владеет современными методами и приемами педагогической и художественно-творческой деятельности в области академического рисунка	3	5	5	Рисунок, Живопись, Композиция,	Методика преподавание изобразительного искусства
-----------------------------	---	--	---	---	---	--------------------------------	--

					образованности: обладать базовыми знаниями в области казахского языка способствующим формированию высоко-образованной интеллектуальной личности и широким кругозором и культурной мышления; социально-этические компетенции: Уметь: быть объективным и толерантным к традициям, культуре других народов мира; быть способным работать в команде, корректно отстаивать свою точку зрения, предлагать новые решения; экономические и организационно управленческие компетенции:разнообразными технологиями и особенностями реализации педагогического процесса с учетом знаний истории развития изобразительного искусства; Владеть: свободно изображает, ориентируется в художественных материалах, в методах приемах принципах рисунка; быстро организует рабочее место; свободно владеет практическими навыками рисунка; качественно и быстрее всех выполняет зарисовки, наброски, соблюдает технологично применения различных материалов; собирает разнообразный тематический натурный материал; создает большое количество карандашных эскизов; достигает максимального приближения к задуманному художественному образу, создает качественный эскиз; создает серию фортекизов по тмс; владеет современными
--	--	--	--	--	---

			методами и приемами педагогической и художественно-творческой деятельности в области академического рисунка																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

3	РН13222 Проектирование художественных	Цель курса :основные законы и правила композиции; основные приемы	Знать:искусство, его виды и жанрах о месте и роли искусства в современном содержании	3	5	6	История современного дизайна. Рисунок	Графика и моделирование
KD3304 Компьютерный дизайн	Цель курса: Общий курс дисциплины «Компьютерный дизайн» предусматривает изучение графических редакторов CorelDRAW, Photoshop Работа с периферийными устройствами (сканер, принтер, ксерокс). Изучение инструментов редактора CorelDRAW. Создание композиций из геометрических фигур (эмблемы, символы). Создание визитных карточек. Создание векторной композиции с помощью редактора CorelDRAW (натюрморт, товарный знак). Создание рекламного плаката. Изучение инструментов редактора Photoshop. Создание растовых изображений инструментами рисования и ретуширования (пейзаж). Серия натюрмортов с применением спецэффектов. Создание коллажа с помощью редактора Photoshop	восприятия форме. Знать: чертовой культурой, грамотно читать чертежи разной сложности. Владеть умением устно обяснять чертежный материал. Уметь: навыки в чертежной деятельности даст огромные возможности при овладении конструкторской профессии разного профиля и сложности. назначение и возможности технических и программных средств компьютерной графики, преимущество графического способа представления информации, алгоритм построения композиции, основы цветоведения, основные понятия, связанные с графическим представлением информации. <i>Владеть: Принцип графического представления информации о процессах, объектах и явлениях, способов отражения и восприятия информации, способ представления и обработки информации об объектах, явлениях и процессах, социальной значимости компьютерного дизайна как способа передачи информации. Используя полученные знания по графическим редакторам CorelDRAW, Photoshop и 3ds MAX, уметь адекватно ориентироваться в различных ситуациях, оформления документов, публикаций и презентаций, представления информации в удобной для восприятия форме.</i>	3	5	6	Компьютерная графика	Профессиональная компьютерная программа	

изделий	и средства композиции; основные виды композиции фронтальную, объемную, глубоко- пространственную; -взаимосвязь замысла и воплощения в станковых произведениях; - анализировать произведения искусства выдающихся мастеров; -сочинять самостоятельно тематические композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель, или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.); -историческое развитие композиции в изобразительном искусстве; -выполнять в материалах живописи на заданную тему тематические композиции, как самостоятельно, так и в аудитории (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.) - необходимости композиции, как базовой дисциплины; - технологий и техник художественного проектирования: видов проектной - графики, эскизной графики, макетирование.	образования; о современных концепциях художественного образования приоритетные задачи в различных формах художественного образования детей (общеобразовательная школа, детские художественные школы и школы искусств, самостоятельность); социально значимую роль учителя изобразительного искусства в жизни общества; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; <i>уметь</i> : использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников; применять на практике педагогические приемы и методы активизации творческих способностей детей; разрабатывать структуру и содержание урока изобразительного и декоративно- прикладного искусства, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал; <i>владеть</i> :необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами; в достаточной степени владеть приемами и методами педагогического рисования;	3	5	6	Рисунок Живопись, Композиция, начертательная	Специальный рисунок, Специальная живопись,
ОДК3222 Основы декоративной композиции	Цель курса :основные законы и правила композиции; основные приемы и средства композиции;	Знать:искусство, его виды и жанры о месте и роли искусства в современном содержании образования; о современных	3	5	6	Рисунок Живопись, Композиция, начертательная	Специальный рисунок, Специальная живопись,

	основные виды композиции фронтальную, объемную, глубинно-пространственную; -взаимосвязь замысла и воплощения в станковых произведениях; - анализировать произведения искусства выдающихся мастеров; -сочинять самостоятельно тематические композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография -историческое развитие композиции в изобразительном искусстве; -выполнять в материалах живописи на заданную тему тематические композиции, как самостоятельно, так и в аудитории (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.) - необходимости композиции, как базовой дисциплины; - технологий и техник художественного проектирования: видов проектной - графики, эскизной графика, макетирование.	концепциях художественного образования приоритетные задачи в различных формах художественного образования детей (общеобразовательная школа, детские художественные школы и школы искусств, самодеятельность); социально значимую роль учителя изобразительного искусства в жизни общества; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; уметь: использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников; применять на практике педагогические приемы и методы активизации творческих способностей детей; разрабатывать структуру и содержание урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал; владеть: необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами; в достаточной степени владеть приемами и методами педагогического рисования; организации и осуществления художественно-творческой деятельности школьника. владеет культурой мышления, способен к			графика	Цветоведение
--	---	--	--	--	---------	--------------

4	Zhiv(I) 3306 Живопись I	Цель курса: Курс «Живопись I» predлагает две темы для проведения практических занятий: «Натюрморт», «Человек». Повышаются требования к выполнению всех видов заданий, так как студенты уже знакомы с акварельной живописью, кроющими красками, имеют элементарные сведения по цветоведению. К данному курсу студенты должны иметь понятие о теплых и холодных цветовых отношениях, влиянии света на цветовую гамму натуры.	обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.	4	6	6	Рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика	Специальный рисунок. Специальная живопись, Живопись, Цветоведение
---	----------------------------	--	---	---	---	---	---	--

					высоко-образованной интеллектуальной личности и широким кругозором и культурной мышления; социально-этические компетенции: Уметь: быть объективным и толерантным к традициям, культуре других народов мира; быть способным работать в команде, корректно отстаивать свою точку зрения, предлагать новые решения; экономические и организационно управленческие компетенции: разнообразными технологиями и особенностями реализации педагогического процесса с учетом знаний истории развития изобразительного искусства; Владеть: свободно изображает, ориентируется в художественных материалах, в методах приемах принципах рисунка; быстро организует рабочее место; свободно владеет практическими навыками рисунка; качественно и быстрее всех выполняет зарисовки, наброски, соблюдает технологию применения различных материалов; собирает разнообразный тематический натурный материал; создает большое количество карандашных эскизов; достигает максимального приближения к задуманному художественному образу, создает качественный эскиз; создает серию форэскизов по теме; владеет современными методами и приемами педагогической и художественно-творческой деятельности в области
--	--	--	--	--	---

Кпт3306 Техника и технология живописи	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства; - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски).	Знать: историю развития искусства академического рисунка; закон изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;	4	6	6	Рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика Специальный рисунок, Специальная живопись, Цветоведение
---------------------------------------	---	---	---	---	---	--

5	Sur (II) 3305 Рисунок II	Цель курса: Дисциплина является основой, на которой базируется процесс обучения в вузе. Методические задачи сводятся к углублению и совершенствованию целостного художественно-образного восприятия действительности. Основное внимание уделено закономерностям построения и восприятия форм предметов и рисунку с натуры. В курс входит рисование геометрических тел, растений и животных. Изображение бытовых предметов, инструментов и техники. Зарисовка бытовых предметов с натуры и по представлению. Зарисовки простых инструментов.	Знать: иметь навыки четко и ясно сообщать свои выводы и знания и их обоснование специалистам и неспециалистам. продолжать обучение самостоятельно. Проф.компетенция : развить у студентов хронологические и искусствоведческие аспекты истории развития искусства которые могут способствовать совершенствованию профессиональной подготовки. обладать следующими компетенциями: компетенции общей образованности: обладать базовыми знаниями в области казахского языка способствующим формированию высоко-образованной интеллектуальной личности и широким кругозором и культурной мышления; социально-этические компетенции: Уметь: быть объективным и толерантным к традициям, культуре других народов мира; быть способным работать в команде, корректно отстаивать свою точку зрения, предлагать новые решения; экономические и организационно управленческие компетенции: разнообразными технологиями и особенностями реализации педагогического процесса с учетом знаний истории развития изобразительного искусства; Владеть: свободно изображает, ориентируется в художественных материалах, в методах приемах принципах рисунка; быстро организует рабочее место; свободно владеет практическими навыками рисунка; качественно и	3	5	6	Академический рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика	Специальный рисунок, Специальная живопись, Цветоведение
---	-----------------------------	--	--	---	---	---	---	--

[illegible]

		процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободного использования графических средств выразительности.								
6	Kes(II) 3307 Живопись II	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате. конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной	2	3	6	Рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика	Специальный рисунок, Специальная живопись, Цветоведение		

	выразительности в передаче глубины пространства; - Приобретение умений перерабатывать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободного использования графических средств выразительности.	2	3	6	Рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика	Специальный рисунок, Специальная живопись, Цветоведение
АК 3307 Акварельная живопись	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линий, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной	2	3	6	Рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика	Специальный рисунок, Специальная живопись, Цветоведение

		в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски).	действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободного использования графических средств выразительности.	4	6	5	Рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика	Специальный рисунок, Специальная живопись, Цветоведение
7	HG 3221 Художественная графика	Цель курса: Целью учебного процесса является научить студента понимать взаимосвязь между задачами дизайна и возможностями, предоставляемыми современными компьютерными технологиями, так как основным инструментом дизайнера в настоящее время является компьютер, загруженный различными	Знать: Художественная графика-Рисунок, созданный на компьютере с помощью соответствующего программного обеспечения с целью дальнейшего вывода на печать. Уметь: В процессе изучения дисциплины студент должен получить навыки работы с	4	6	5	Рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика	Специальный рисунок, Специальная живопись, Цветоведение

	графическими редакторами, растровыми и векторными, которые позволяют создавать не только красивую рекламную продукцию, но и компьютерную мультипликацию.	наиболее распространенными графическими редакторами CorelDRAW, Photoshop и 3ds MAX. Владеть: Применяемые в дизайне интерьера компьютерные графические программы: 3dmax – для демонстрационных чертежей; CorelDRAW или AdobePhotoshop для компоновки общей подачи дизайн-проекта.	4	6	5	Рисунок Академический живопись, Композиция, начертательная графика	Специальный рисунок, Специальная живопись, Цветоведение
НОТМ3221 Художественная обработка традиционных материалов	Цель обучения: Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства: - Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски.	Знать: историю развития искусства академического рисунка; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; выполнять рисунки различной продолжительности; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений; комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в					

			процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке; навыками показа приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска; навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободного использования графических средств выразительности.						
8	KD3219 Компьютерный дизайн	Целью учебного процесса является научить студента понимать взаимосвязь между задачами дизайна и возможностями, предоставляемыми современными компьютерными технологиями, так как основным инструментом дизайнера в настоящее время является компьютер, нагруженный различными графическими редакторами, растровыми и векторными, которые позволяют создавать не только красивую рекламную продукцию, но и компьютерную мультипликацию	Знать: Художественная графика-Рисунок, созданный на компьютере с помощью соответствующего программного обеспечения с целью дальнейшего вывода на печать. Уметь: В процессе изучения дисциплины студент должен получить навыки работы с наиболее распространенными графическими редакторами CorelDRAW, Photoshop и 3ds MAX. Владеть: Применяемые в дизайне интерьера компьютерные графические программы: 3dmax – для демонстрационных чертежей; CorelDRAW или Adobe Photoshop для компоновки общей подачи дизайн-проекта.	3	5	5	5	компьютерная графика	Профессиональная компьютерная программа
	РКР3219 Профессиональная компьютерная программа	Целью учебного процесса является научить студента понимать взаимосвязь между задачами дизайна и возможностями, предоставляемыми современными компьютерными технологиями, так как основным инструментом дизайнера в настоящее время является компьютер, нагруженный различными графическими редакторами, растровыми и векторными, которые позволяют создавать не только красивую рекламную продукцию, но и компьютерную мультипликацию	Знать: Художественная графика-Рисунок, созданный на компьютере с помощью соответствующего программного обеспечения с целью дальнейшего вывода на печать. Уметь: В процессе изучения дисциплины студент должен получить навыки работы с наиболее распространенными графическими редакторами CorelDRAW, Photoshop и 3ds MAX. Владеть: Применяемые в дизайне интерьера компьютерные графические программы: 3dmax – для демонстрационных чертежей; CorelDRAW или Adobe Photoshop для компоновки общей подачи дизайн-проекта.	3	5	5	5	Компьютерная графика	Проектирование

	время является компьютер, загруженный различными графическими редакторами, растровыми и векторными, которые позволяют создавать не только красивую рекламную продукцию, но и компьютерную мультимедиа	дисциплины студент должен получить навыки работы с наиболее распространенными графическими редакторами CorelDRAW, Photoshop и 3ds MAX.								
		Владеть: Применяемые в дизайне интерьера компьютерные графические программы: 3dmax – для демонстрационных чертежей; CorelDRAW или AdobePhotoshop для компоновки общей подачи дизайн-проекта.								

Специальность: 5В010700- Изобразительное искусство и черчение

Срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Курс: 4

Академическая степень: бакалавр образования по специальности 5В010700-Изобразительное искусство и черчение

Модули по специальности – 9 кредит

№	Код и название дисциплины	Цель курса Краткое содержание	В результаты изучения			Семестр	Пререквизиты	Постреквизиты
			KZ	ECTS	P			
1	SkPA 4308 Скульптура и пластическая анатомия	Цель курса: «Скульптура и пластическая анатомия» является необходимым компонентом в подготовке компетентных специалистов в области изобразительного искусства, которое обеспечивает наполнение актуальным содержанием дисциплины профессионального цикла, и позволяет в дальнейшем применять полученные знания и умения во время прохождения педагогической практики, а так же в профессиональной деятельности в образовательных учреждениях различного уровня.	3	5	7	Рисунок, Живопись, Композиция		
	Sk4308Скульптура	Цель курса: «Скульптура и пластическая анатомия» является необходимым компонентом в	3	5	7	Рисунок, Живопись, Композиция		

		подготовке компетентных специалистов в области изобразительного искусства, которое обеспечивает наполнение актуальным содержанием дисциплины профессионального цикла, и позволяет в дальнейшем применять полученные знания и умения во время прохождения педагогической практики, а так же в профессиональной деятельности в образовательных учреждениях различного уровня.	произведении с точки зрения композиции, определяет выразительные средства, материал, назначение, направление, эпоху, имя автора, методы, приемы, принципы создания трехмерной композиции; называет их, приводит примеры. Уметь: - художественные и конструктивные особенности и композиционного решения и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики, специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строгой методической последовательности. Владеть: - знания пластической анатомии и скульптуры применяются в практических занятиях рисунком и др. дисциплинах, а также, в профессиональной деятельности.						
2	SMF4309 Скульптура малых форм	Цель курса: «Скульптура малых форм» является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности и для научно-методической, социальной, культурно-просветительской работы. Данная программа в процессе комплексного изучения изобразительного искусства с целью развития художественного образования и эстетического воспитания, как следствие решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста, является базисной для декоративно-прикладного искусства. Специфика декоративной пластики определяется характером используемого материала, техникой и технологией его обработки.	Знать: - история развития скульптуры в мире, в стране, в регион, анализ скульптурных произведений с точки зрения композиции, определяет выразительные средства, материал, назначение, направление, эпоху, имя автора, методы, приемы, принципы создания трехмерной композиции; называет их, приводит примеры. Уметь: - художественные и конструктивные особенности и композиционного решения и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики, специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в	3	5	7	Рисунок, Живопись, Композиция		

	необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства. Содержание курса позволяет студентам ознакомиться с закономерностями и средствами малой декоративной пластики с основополагающими принципами формообразования и тектоники предметной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства..	строгой методической последовательности. Владеть: - знания пластической анатомии и скульптуры применяются в практических занятиях рисунком и др. дисциплинах, а также, в профессиональной деятельности.				
SK 4309 Скульптурная композиция	Цель курса: «Скульптура малых форм» является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности и для научно-методической, социальной, культурно-просветительской работы. Данная программа в процессе комплексного изучения изобразительного искусства с целью развития художественного образования и эстетического воспитания, как следствие решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста, является базисной для декоративно-прикладного искусства. Специфика декоративной пластики определяется характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства. Содержание курса позволяет студентам ознакомиться с закономерностями и средствами малой декоративной пластики с основополагающими принципами формообразования и тектоники предметной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с	Знать: – история развития скульптуры в мире, в стране, в регион, анализ скульптурных произведений с точки зрения композиции, определяет выразительные средства, материал, назначение, направление, эпоху, имя автора, методы, приемы, принципы создания трехмерной композиции; называет их, приводит примеры. Уметь:- художественные и конструктивные особенности композиционного решения и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики, специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строгой методической последовательности. Владеть: - знания пластической анатомии и скульптуры применяются в практических занятиях рисунком и др. дисциплинах, а также, в профессиональной деятельности.	3	5	7	Рисунок, Живопись, Композиция

3	Кот (II) 4225 Композиция II	другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства.. Цель курса :основные законы и правила композиции; основные приемы и средства композиции; основные виды композиции фронтальную, объемную, глубинно-пространственную; -взаимосвязь замысла и воплощения в станковых произведениях; - анализировать произведения искусства выдающихся мастеров; -сочинять самостоятельно тематические композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.); -историческое развитие композиции в изобразительном искусстве; -выполнять в материалах живописи на заданную тему тематические композиции, как самостоятельно, так и в аудитории (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.) - необходимости композиции, как базовой дисциплины; - технологий и техник художественного проектирования: видов проектной - графики, эскизной графика, макетирование.	Знать:искусство, его виды и жанры о месте и роли искусства в современном содержании образования; о современных концепциях художественного образования приоритетные задачи в различных формах художественного образования детей (общеобразовательная школа, детские художественные школы и школы искусств, самодеятельность); социально значимую роль учителя изобразительного искусства в жизни общества; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; <i>уметь</i>: использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников; применять на практике педагогические приемы и методы активизации творческих способностей детей; разрабатывать структуру и содержание урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал;<i>владеть</i>: необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами; в достаточной степени владеть приемами и	3	5	7	Рисунок, Живопись, Начертательная графика
---	--	---	--	---	---	---	--

		методами педагогического рисования; организации и осуществления художественно-творческой деятельности школьника. владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.						
GKom 4225 Графическая композиция	Цель курса :основные законы и правила композиции; основные приемы и средства композиции; основные виды композиции фронтальную, объемную, глубинно-пространственную; взаимосвязь замысла и воплощения в станковых произведениях;	Знать:искусство, его виды и жанрах о месте и роли искусства в современном содержании образования; о современных концепциях художественного образования приоритетные задачи в различных формах художественного образования детей (общеобразовательная школа, детские художественные школы и школы искусств, самодеятельность);	3	5	7	Рисунок, Живопись, Начертательная графика		

- анализировать произведения искусства выдающихся мастеров; -сочинять самостоятельно тематические композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.); -историческое развитие композиции в изобразительном искусстве; -выполнять в материалах живописи на заданную тему тематические композиции, как самостоятельно, так и в аудитории (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.) - необходимости композиции, как базовой дисциплины; - технологий и техник художественного проектирования: видов проектной - графики, эскизной графика, макетирование.			социально значимую роль учителя изобразительного искусства в жизни общества; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; <i>уметь</i>: использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников; применять на практике педагогические приемы и методы активизации творческих способностей детей; разрабатывать структуру и содержание урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал; <i>владеть</i>: необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами; в достаточной степени владеть приемами и методами педагогического рисования; организации и осуществления художественно-творческой деятельности школьника. владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели.							
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Согласовано работодателем:

Руководитель организации

А.Б. Утаралиев



Согласовано ВУЗ:

Начальник отдела инновационного

менеджмента образовательных программ

Д.Алипова

Заведующий кафедры

Е.С.Коянғалиев

Рабочий группы:

Старший преподаватель О.К. Кендір

Старший преподаватель Ж.А. Муксиева