



Х.ДОСМУХАМЕДОВ АТЫНДАҒЫ АТЫРАУ МЕМЛЕКЕТТІК УНИВЕРСИТЕТІ



БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
EDUCATION PROGRAMME

«5B040301-Концерттік-камералық орындаушы, оқытушы»
«5B040301-Концертно-камерный исполнитель, преподаватель»
«5B040301-Concert and chamber, teacher»

Бағдарлама деңгейі/ Бакалавриат
Уровень программы/ Бакалавриат
Programmelevel / Bachelor

Мамандығы/ 5B040300-Вокалдық өнер
Специальность/ 5B040300-Вокальное искусство
Specialty / 5B040300-Vocal art

Атырау, 2016

Образовательная программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседаниях:

Учебно-методического совета университета АГУ имени Х.Досмухамедова

Протокол № 2 « 21 » 10 2016 г.

Председатель УМС университета [подпись] Джарасова Г.С.

Учебно-методического совета факультета искусства и спорта

Протокол № 2 « 24 » 09 2016 г.

Председатель УМС факультета искусства и спорта
[подпись] Дюсебалиева С.С.

Учебно-методического бюро кафедры музыки и искусства

Протокол № _____ « _____ » _____ 2016 г.

И.о.заведующего кафедрой [подпись] Шарипбаева А.Т.

Разработчики:

Фамилия, имя отчество	Должность	Подпись
Шарипбаева А. Т.	И.о.заведующего кафедрой	<u>[подпись]</u>
Ковалева Е.Д.	Старший преподаватель	<u>[подпись]</u>
Джаксиева Г. Б.	Старший преподаватель	<u>[подпись]</u>
Таскарина Д.	Директор Малой Академии искусств имени Н. Тлендиева	<u>[подпись]</u>
Кипиев К.М.	Директор музшколы имени М. Койшыбаева	<u>[подпись]</u>
Салаханов Амандык	Студент 4 курса, специальность 5В040300 – Вокальное искусство	<u>[подпись]</u>

Экспертная группа:

Фамилия, имя отчество	Должность	Подпись
Г.А. Салтанова	Директор департамента по академическим вопросам	<u>[подпись]</u>
А.Е. Чукуров	Директор центра компетенций и планирования карьеры	<u>[подпись]</u>
Д. Ж. Алипова	Начальник отдела инновационного менеджмента образовательных программ	<u>[подпись]</u>
М. Махамбетов	Директор центра подготовки послевузовского образования	<u>[подпись]</u>
Л. Е. Койшигулова	Декан факультета инновационного образования	<u>[подпись]</u>
А. А. Мусаева	Декан факультета естественных и сельскохозяйственных наук	<u>[подпись]</u>

1. Қолдану саласы

Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті ШЖҚ РМК-да 5В040300 – «Вокалдық өнер» бағдарламасы бойынша бакалавр дайындауды жүзеге асыруға арналған.

2. Нормативтік құжаттар

Осы құжат келесі ҚР заң актілері мен ҚР БҒМ нормативтік құжаттары талаптарына жауап береді:

ҚР «Білім туралы» Заңы 27.07.2007 ж. №319-III (10.07.2012 ж. өзгерістермен және толықтырулармен);

Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің білім беру бағдарламаларын жүзеге асыратын білім беруді ұйымдастыру қызметінің Үлгілік ережесі (ҚР Үкіметінің 2013 жылғы 20-мамырдағы № 499 қаулысы);

Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты, ҚР Үкіметінің 2012 жылғы 23-тамыздағы №1080 қаулысымен бекітілген;

«Кредиттік оқу технологиясы бойынша оқу процесін ұйымдастыру ережесі». Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2001 жылдағы 20-сәуірдегі №152 Бұйрығымен бекітілген (28.01.2016 ж. өзгерістермен және толықтырулармен);

ҚР университеттерінің Меморандумы. Тараз декларациясы (Тараз қ, 22-мамыр 2007 жыл);

ҚР БҒМ 2016 жылғы 29-қаңтардағы №107 Бұйрығымен бекітілген кәсіби практиканы ұйымдастыру мен жүргізу ережесі және практиканың база ретінде алынатын мекемені анықтау ережесі;

Жоғары оқу орындарында білім алушылардың ағымдық үлгерім бақылауын, аралық және қорытынды аттестация өткізудің Үлгілік ережелері. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2008 жылдағы 18- наурыздағы №125 Бұйрығымен бекітілген (04.11.2013 ж. өзгерістермен және толықтырулармен);

Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі 2013 жылдың 16-тамызындағы №343 Бұйрығымен бекіткен 5В040300 – «Вокалдық өнер» мамандығы бойынша үлгілік оқу жоспары.

3. Білім беру бағдарламасының тұжырымдамасы

Осы Білім беру бағдарламасы, Жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты негізінде құрастырылған, Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті 5В040300 – «Вокалдық өнер» бағыты бойынша бакалавр дайындауды жүзеге асырудың нақты мазмұнын анықтайтын негізгі реттеуші құжат ретінде қарастырылған.

Онда инновациялық ойлауды игерген, озық технологияларды меңгерген, музыкалық мәдениет пен өнер саласындағы заман талабына сай жобаларды ұйымдастыруға қабілетті, музыкалық білім берудің жаңашыл технологиясын игерген бакалаврлардың білім беру дайындығы мақсаттарының ерекшелігі көрініс тапқан. Білім беру бағдарламасы білім беру үрдісінің мақсаттарын, күтілетін нәтижелерін, мазмұнын, іске асыру шарттары мен технологиясын, осы дайындық бағыты бойынша түлектердің дайындық сапасын бағалауды регламенттейді. Білім беру бағдарламасы ғылыми-зерттеу және практикалық қызметтің қажетті түрлерімен байланыстырылған, жұмыс берушілер талаптарын ескеріп, түзетілген айрықша құзыреттіліктерді (жалпы және арнайы кәсіби) қалыптастыру негізіндегі кәсіби әлеуметтік сұранысқа бағытталған.

5В040300 – «Вокалдық өнер» мамандығы бойынша Білім беру бағдарламасының бірегейлігі Дублин дескрипторлары негізінде қалыптасатын оқыту нәтижелерімен анықталады және мынадай құзыреттіліктермен көрінеді: ана тілі, шетел тілі, іргелі музыка теориясы (музыка теориясы негіздері, сольфеджио, гармония, полифония), компьютерлік, оқу, экономикалық, мәдени дайындық саласындағы құзыреттіліктер, музыкалық-теориялық, музыка өнері, шығармашылық психологиясы, шығармашылық қызметтің теориялық негіздері, орындаушылық шеберлік пәндерінің қосымша және кәсіби құзыреттіліктері негіздері арқылы айқындалады.

Осы білім беру бағдарламасы мамандық бағыты бойынша заманауи отандық және әлемдік тәжірибелерді, мамандану саласындағы авторлық және ұжымдық ғылыми жетістіктер мен оқу-әдістемелік зерттемелерді, жұмыс берушілер талаптары мен еңбек нарығы сұранысын ескере отырып дайындалған.

5B040300 – «Вокалдық өнер» мамандығының бағдарламасы бойынша жалпы оқыту нәтижелеріне тікелей келесі оқу шаралары арқылы қол жеткізіледі:

1) аудиториялық сабақтар: лекциялар, семинарлар, практикалық сабақтар оқытудың инновациялық технологияларын негізге алып, ғылымның, технологиялар мен ақпараттық жүйелердің жаңа жетістіктерін қолдана отырып, сондай-ақ интерактивті формада өткізіледі.

2) аудиториядан тыс сабақтар: білім алушылардың өз бетімен жұмысы, оның ішінде оқытушының жетекшілігімен, жеке кеңестер.

3) оқу және кәсіби практикалар өткізу, дипломдық жұмыс (жоба).

4. Білім беру бағдарламасының мақсаттары

1 **МАҚСАТ:** Педагогика және музыкалық өнердің әртүрлі салалары мен мәдениет бойынша кәсіби біліктілік пен сапалы кәсіби толыққанды білім алуды қамтамасыз ету.

2 **МАҚСАТ:** Жалпы интеллектуалдық дамудың жоғары деңгейіне жету үшін, сауатты тіл байлығына ие болу мен адамгершілікке негізделген мәдени ойжосықты, кәсіби педагогикалық шеберлік пен ғылыми еңбек ұйымдастыру дағдысын меңгеру үшін барлық мүмкіндіктермен қамтамасыз ету.

3 **МАҚСАТ:** Шығармашылық әлеуетті дамыту, тың идеялар мен жаңашылдықты дамыту үшін, студенттердің жоғары кәсіби білім алуының келесі сатысын жалғастыруы үшін қажетті жағдайды жасау.

4 **МАҚСАТ:** Оқытудың тандау бағдарламасы арқылы мамандық бойынша қысқа мерзімде жұмысқа тұрғызу үшін музыкалық білім беру саласында заманауи еңбек нарқына бейімделген бәсекеге қабілетті педагогикалық, ғылыми-педагогикалық мамандарды даярлау.

5. Білім беру бағдарламасының паспорты

5.1 5B040300 – «Вокалдық өнер» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасының бітірушілері меңгеруі тиіс негізгі құзыреттер:

1) *ана тілі саласында*

музыкалық білім беру саласының жазбаша және ауызша формасында (тыңдалым, айтылым, оқу мен жазу) түсініктерін, ойлары мен сезімдерін, деректер мен пікірлерін жеткізе алуға қабілетті, сонымен бірге қоғамдық және мәдени шаралар аясында - оқу кезінде, жұмыста, үйде, бос уақытында, көпшілік алдында сөйлегенде лингвистикалық және шығармашылық әрекеттестікті қолдана біледі (ЖҚ - 1).

2) *шет тілдері саласында*

ағылшын тілінде коммуникацияның негізгі дағдыларын меңгереді: музыка саласындағы ұғымдарды, ойларды, сезімдерді, фактілер мен пікірлерді жазбаша және ауызша формада (тыңдау, сөйлеу, оқу және жазу) жеткізе білуге және түсінуге, сондай-ақ сан алуан қоғамдық және мәдени контексте (білім беруде және оқытуда, жұмыста, үйде және бос кезінде) сәйкесінше лингвистикалық және шығармашылық өзара әрекет жасауға, халықаралық ортада жұмыс істеуге қабілетті (ЖҚ-2).

3) *іргелі жаратылыстану-ғылыми және техникалық дайындық*

күнделікті жағдайда кәсіби мамандық бойынша қажетті мәселелерді шешу үшін ғылыми ойлауды дамытуға және қолдануға, өзінің кәсіби қызметінде логикалық ойлау тәсілдері (логика мен кеңістіктік ойлау) мен презентацияларды (формулаларды, партитураларды, нота жазбаларын, аспаптарды) қолдануға қабілетті; кәсіби міндеттерді шешу үшін дәлелдеуге негізделген проблемалар мен тұжырымдарды айқындауға қажетті әлемді түсіндіретін білім мен әдіснама негіздерін қолдануға қабілетті (ЖҚ-3)

4) *компьютерлік даярлық*

жұмысқа қажетті қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды сенімді түрде және сыни түрде қарап, сараптап пайдалана алады. Кәсіби мамандық саласында өз әріптестерімен пікір бөлісуге, жаңа материалдар мен ақпараттарды бөлісу мақсатында интернет желісін тиімді әрі сауатты пайдалана біледі. Арнайы бағдарлама бойынша құжаттар мен қажетті материалдарды сақтау, баға қою мен байланысқа шығу мақсатында компьютерді еркін қолдана алады (ЖҚ-4).

5) *оқу дайындығы*

Жоғары білімді, дүниетанымы кең және көркем ойлау қабілетіне ие тұлға қалыптастырушы музыкалық саладағы негізгі саналатын пәндерді меңгерген; өз білімін ылғи жетілдіріп отыру қажеттігін саналы түрде түсінеді және қолжетімді мүмкіндіктерді таба біледі; оқуға ұмтылуға және әрі қарай жалғастыруға қабілетті, уақыт пен ақпаратты тиімді пайдалана отырып өз оқуын жеке әрі топпен бірге ұйымдастыруға қабілетті; кәсіби және тұлға ретінде дамуға бейім; күнделікті кәсіби қызметіне және магистратурада білімін жалғастыруға қажетті жаңа білімді игеру дағдысын біледі (ЖҚ - 5).

6) әлеуметтік (тұлғааралық, мәдениетаралық, азаматтық) дайындық

Қоғамдық өмірде және еңбек ету жолында, әртүрлі орталарда талапқа сай өзін-өзі ұстай алатын, қарым-қатынас этикасын білетін, білімін ұтымды да тиімді пайдалана біледі; сонымен бірге қажетті жағдайда дау-дамайды ескерте біліп, шеше алады; мәдени мекемелердегі жауапты тұлғалардың, мәдени көпшілік шаралар мен жобаларға қатысушылардың, музыкалық топтардың, басқа да мәдени-музыкалық бірлестіктердің қызметтерін ұйымдастыра алады. Ұжымда, отбасында, әлеуметте келісіп өмір сүре алады, өзге адам мен өзге мәдениетті құндылық ретінде қабылдау мен түсінуге қабілетті; өзара бейбіт қарым-қатынасты түсіну мен коммуникативтілікке ие; өзара келісімге келе алады және ұжым пікірімен өз ойын ұтымды сәйкестендіре алады; мінез-құлықтың этикалық нормаларын біледі әрі еңбек этикасын, тайм-менеджмент негіздерін біледі (ЖҚ - 6).

7) кәсіпкерлік, экономикалық дайындық

Экономикалық білімнің негіздерінен хабардар, менеджмент туралы, маркетинг, қаржыландыру туралы ғылыми түсінігі бар; экономиканың мемлекеттік реттеу мақсаты мен әдістерін, экономикадағы мемлекеттік сектордың ролін біледі әрі түсінеді; тың ойларын жүзеге асыруға қабілетті, кәсіби міндеттерге жету жолында жобаларды жоспарлап және басқаруға қабілетті; адамдармен жеке, топпен, көпшілікпен жұмыс жасай біледі, қарым-қатынас саласында тапсырыс берушімен, жеке тұлғаны басқарумен, тұтынушымен және құзырлы органдармен, үкімет өкілдерімен жұмыс жасауға қабілетті; мәдениет саласына қатысты Қазақстан Республикасының құқықтың жүйесі мен заңнамасын, қоғамның әлеуметтік даму үрдістерін біледі (ЖҚ - 7).

8) мәдени дайындық

Қазақстан халықтарының дәстүрлері мен мәдениетін біледі; шығармашылық тың ойлардың маңыздылығын түсінеді; әлем халықтарының дәстүрлеріне, мәдениетіне толерантты түрде қарай алады және толеранттылық мінез-құлықтың бағдарын, тұрмыстық жәбір, экстремизм мен оларға қарсы әрекет профилактикасын түсінеді; толерантты тұлға ретінде қалыптасқан және өзге мәдениет өкілдерін түсіне алады; қарым-қатынаста шыдамды, білімді, сабырлы; жоғары руханилыққа ие (ЖҚ - 8).

Қосымша құзыреттіліктер:

Сыни сараптауға, байқампаздыққа, интерпретациялай білуге, талдауға, тұжырымдай білуге, бағалай білуге дағдылары бар (ЖҚ - 9).

Креативті болуға бейім: қажетті кезінде көпке мәлім, бұрыннан таныс, жалпы танымал, қарабайыр қалыптасып қалған қағидаға сыни қарай алады және тың ойларын ұсына алады; бір аспектіден екінші аспектіге ауыса білуге қабілетті, стереотиптерге қарсы ұсыныс айтуға қабілетті (ЖҚ - 10).

Белсенді өмір ұстанымын ұсынуға қабілетті, басқа тұлғаларға өз бетінше түсіністікпен қатынас жасай біледі; топта, ұжымда басқа мүшелерді құрметтей отырып, қоғамдық мінез-құлық талабына сай, нормативтік регламент шеңберінде көшбасшы болуға ұмтылады (ЖҚ - 11).

Ұжымда жұмыс жасауға қабілетті, өз көзқарасын ұсына отырып, оны қорғауға, жаңа шешімдер ұсынуға қабілетті; әртүрлі әлеуметтік жағдайларда адекватты бағдар жасай алады, жергілікті облыстық, аймақтық және жалпыреспубликалық көлемде ойлай біліп, пікірін жеткізе алады (ЖҚ - 12).

5.2 Кәсіби құзыреттіліктер

5В040300— Вокалдық өнер мамандығы бойынша білім беру барысы келесі кәсіби құзыреттіліктер сәйкес жүргізіледі:

Кәсіби қызметінде жүйелі музыкалық-теориялық білімін пайдалана білуге қабілетті (КҚ - 1);

Музыкалық-тарихи даму үдерісінің негізгі кезеңдерін талдауға қабілетті, вокалық өнердің стильдік бағыттары мен жанларын ажырата білуге қабілетті (КҚ - 2);

Мектептегі білім беру үдерістерінің сапасын арттыру мақсатында заманауи музыкалық-ақпараттық технологиямен қамтамасыз етуге, музыкалық-оқыту және мәдени-ағартушылық қызметтің сапасын жақсарту үшін кәсіби біліктілігі мен өзін-өзі жетілдіруге әзір (КҚ - 3);

Музыкалық шығарманың орындаушылық әдіс-тәсілдерін және заңдылықтарын өзбетінше дамытып, тани білуге, ол туындыны көпшілік алдында орындауға дайындауға, студиялық жазуға, әртүрлі жағдайларда дайындау барысын ұйымдастыруға, қабілетті (КҚ - 4);

Өзінің кәсіби және педагогикалық қызметінде фортепиано аспабын еркін пайдалана алады (КҚ - 5);

Арнайы орта білім беретін, қосымша білім беретін және балаларға қосымша білім беретін, жалпы білім беретін мекемелерде педагогикалық қызметін жүргізуге қабілетті (КҚ - 6);

Музыкалық шығарманы сыни талдай білуге және сабақта әртүрлі орындаушылық интерпретацияларды салыстыра білуге қабілетті (КҚ - 7);

Өзінің орындаушылық қабілетін оқу ғимараттарында, клубтарда, сарайлар мен мәдениет үйлеріндегі әртүрлі сахналарда көрсетуге дайын (жеке орындау, спектакльде, ансамбльде, хорда, оркестрмен, хормен); музыкалық өнер мен мәдениетті насихаттау мақсатында білікті мекемелермен музыка өнері саласында шығармашылық жобаларды ұйымдастыруға, бұқаралық ақпараттық құралдармен байланыс орната білуге, білім беру және мәдениет мекемелерімен (филармония, концерттік мекемелермен, агентстволармен), халықпен байланыс орнатуға әзір (КҚ - 8);

Көпшілік алдында әртүрлі тарихи кезеңдердің музыкалық жанр, стильдерінен тұратын шығармалармен жеке концерттік бағдарламаларды орындауға, әртүрлі ансамбльдермен вокалдық партиясын орындауға қабілетті (КҚ - 9);

Өзінің алған білімдері негізінде және ұйымдастыру мен оқу үрдісі бойынша тәжірибесіне сүйеніп, сыныпта орындаушылық пен дайындық әдістемелерін жүргізу, оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолдану, отандық және әлемдік вокалық орындаушылық мектептердің ерекшеліктерін талдай біледі (КҚ - 10);

Концерттік және студиялық жағдайларда дыбыс операторымен, дыбыс режиссерімен музыкалық орындаушылыққа дайын, өз орындаушылық қызметінде заманауи дыбысжазу және дыбыс шығарушы техникалық құралдарды қолдана білуге дайын (КҚ - 11);

Актерлық шеберліктің негіздерінен хабардар, сахналық кимыл-қозғалысқа, биге. Сахна тілінің техникасына, мәтіннің талдау дағдысына қабілетті, музыкалық театр тарихының білімдерін игерген, сахналық костюм туралы түсінігі орнықты, концертмейстермен, дирижермен, оркестрмен жұмыс жасай біледі (КҚ - 12).

5.3 Кәсіби қызмет саласы

5В040300 – Вокалдық өнер мамандығы бойынша бакалаврдың кәсіби қызмет саласында жүзеге асырады:

- концерттік орындаушы – музыкалық орындаушылық қызметі (музыкалық театрда, концерт сахналарында жеке, ансамбльмен, вокалдық хор партияларын орындаушы; жеке вокалдық бағдарламаларды орындау, ансамбльмен және хормен вокалдық қызмет, вокалдық музыканы иллюстрациялау, орындаушылық жұмыста студиялық дыбыс жазу);

- балалар өнер мектептерінде, БММ, қосымша білім беретін оқу орындарында, жалпы білім беретін мекемелерде, арнайы орта кәсіби білім беретін оқу орындарында оқытушы/мұғалім;

- балалар өнер мектептерінде, БММ, қосымша білім беретін оқу орындарында, жалпы білім беретін мекемелерде, арнайы орта кәсіби білім беретін оқу орындарында музыкалық-ағартушылық қызметі жұмыстарының ұйымдастырушысы;

- мәдениет пен өнер мекемелерінде орта оқу орындарында, ғылыми мекемелерде, шығармашылық бірлестектер мен бірлестіктерде, қорлар мен орталықтарда, музыкалық редакцияларда, басылымдарда, студияларда, музыкалық шеберханаларда, бұқаралық ақпарат құралдары саласында мәдени-ұйымдастырушылық қызметтің жектекші-ұйымдастырушысы;

- мәдениет пен өнер мекемелерінде әкімшілік жұмыстар мен шығармашылық ұжымдардың жетекшісі;

- концерттер мен сахналық қойылымдардың ұйымдастырушысы әрі қоюшысы.

НРК бойынша квалификациялық деңгейі - 6

6. Оқыту нәтижелері

5B040300 – Вокалдық өнер мамандығы бойынша бакалаврдың (6-шы біліктілік деңгейі **НРК**) бірінші деңгейлі Дублин дескрипторына сәйкес оқыту нәтижесі келесі қабілеттерді көздейді:

1) вокалдық музыкалық өнер саласындағы музыкалық-теориялық пәндерді, әлем музыкасы, қазақ музыкасы, халық шығармашылығы, вокалдық ансамбль, рнайы пәндерді оқыту әдістемелері, актерлік шеберлік, сахна тілі пәндері бойынша алған білімі мен түсінігін көрсете алады;

2) осы білімі мен түсінігін кәсіби деңгейде қолдана алады: жалпы білім беретін мектептер мен мектепке дейінгі мекемелерде, мәдениет пен өнер ұйымдарында, жалпы орта білім беретін және кәсіби орта білім беретін оқу орындарында мәдени-ағартушылық шараларды ұйымдастырушы;

3) вокалдық орындаушылық өнердің әртүрлі стильдері мен бағыттарында, жанрларын түсініп, орындай алады, таңдаулы орындаушылық дәстүрлерді дамыта алады;

4) музыкалық-компьютерлік технология негіздерінен тәжірибесі бар, Finale, Sibelius және MusicXML ноталық редакторларымен, Cubase бағдарламасымен жұмыс жасай алады. Электрондық ноталық кітапханамен жұмыс жасай біледі.

5) әлеуметтік-мәдени қарым-қатынас мен бірлестікте қызмет ету бағытында дағдысы бар, концерттік-шығармашылық қызметті жасауға қабілетті, ұжымда жұмыс жасай алады.

7. Білім беру бағдарламасының мазмұны
Содержание образовательной программы

Наименование модуля	Код дисциплины	Наименование дисциплины	Цикл и компонент	Форма контроля	Семестр (группа А,В,С)	Объем кредитов					Формируемые компетенции	
						ECTS	KZ					
							кредит	лекция	практ.	СРПС		СРС
Общие модули												
AGM 101 Социально-гуманитарный модуль	SIK 1101	Современная история Казахстана	ООД, ОК	Государственный экзамен	2 (А)	5	3	2	1	1	5	ОК-8
	Fil 1102	Философия	ООД, ОК	Эссе	1 (А)	5	3	2	1	1	5	ОК-10
	TKR 2103	Теория культуры и религии	ООД, ВОК	Устный экзамен	3 (В)	3	2	1	1	1	3	ОК-6, 8, 12
	Hal 1101	Халелтану	ДВО, ВОК	Диф.зачет	1 (В)		1	1		1	1	ОК-8
TDM 102 Модуль языковой подготовки	K(O)1101	Казахский (русский язык)	ООД, ОК	Казтест	1,2 (А)	9	6		6	2	10	ОК-1
	Sht11107	Иностранный язык	ООД, ОК	Тест	1,2 (А)	9	6		6	2	10	ОК-2
AAM 103 Модуль социальной адаптации	AKT 1108	Информационно-коммуникационные технологии	ООД, ОК	Тест	2 (А)	5	3	1	2	1	5	ОК-4
	EKN 2104	Основы экономики и права	ООД, ВОК	Start App проект	3(В)	3	2	1	1	1	3	ОК-7
	2105	Выбор дисциплины из КЭД (Экология и основы безопасности/ Основы политологии и социологии)	ООД, КВ	Эссе	3(В)	5	3	2	1	1	5	ОК-6, 11,12
Междисциплинарный модуль												
МТКМ 404 Модуль	KDD 4303	Культурно-досуговая деятельность	БД, ВОК	Эссе	7 (В)	3	2	1	1	1	3	ОК-9, ПК 2,5,7

культурно-оздоровительной деятельности	Fit 4304	Фитнес	БД, КВ	Творческий экзамен	7 (В)	3	2	1	1	1	3	ОК-9, ПК 2,5,7
	ASShD 4305	Арт студия – школа дизайна	БД, КВ	Творческий экзамен	7 (В)	3	2	1	1	1	3	ОК-9, ПК 2,5,7
Модули по специальности												
МРК 205 Модуль профессиональной коммуникации	PKYa 2201	Профессиональный казахский язык	БД, ОК	экзамен	3 (А)	3	2		2	1	3	ОК-1,3,5,8 ПК-3,4,5,11
	POIYa 2202	Профессионально-ориентированный иностранный язык	БД, ОК	Тест	4(А)	3	2		2	1	3	ОК-2, 5,8 ПК-3-5,11
	Spe1(2)203	Специальность	БД, ОК	Концертная программа	1,2,3,4 (А)	14	3/1/2/2		8	4	12	ОК-5,6,8 ПК-3,5,9,10,11
МТМ 206 Модуль народной и профессиональной музыки	III 1204	История исполнительского искусства	БД, ОК	экзамен	1,2(В) †	3	1/1	1	1	1	3	ОК-5,8,9 ПК-2,4,5,10
	2208	Выбор дисциплины из КЭД (История казахской музыки/ Народное творчество)	БД, ОК	Эссе	3,4 (В)	6	2/2	2	2	2	6	ОК-5,8,9 ПК-2,4,5,10
	3209	Выбор дисциплины из КЭД (История мировой музыки/ История мировой музыкальной культуры)	БД, КВ	Эссе	5,6 (В)	6	2/2	2	2	2	6	ОК-5,8,9 ПК-2,4,5,10
МТМ 207 Музыкально-теоретический модуль	TM 1210	Теория музыки	БД, ВОК	Творческий экзамен	1 (А)	5	3		2	1	5	ОК-5,12 ПК-1,2
	1211	Выбор дисциплины из КЭД (Сольфеджио/Пение нот с листа)	БД, КВ	Творческий экзамен	1,2,3 (В)	10	2/2/2		6	3	9	ОК-6,12 ПК-1,2,3
	2212	Выбор дисциплины из КЭД (Гармония/Гармонизация мелодии)	БД, КВ	Творческий экзамен	4(С)	3	2		2	1	3	ОК-5,8 ПК-1,13
	3213	Выбор дисциплины из КЭД Музыкальная форма/Анализ музыкальных произведений	БД, КВ	Творческий экзамен	5(В)	3	2		2	1	3	ОК-6, ПК-3,4
	TNEN2314	Технология написания электронных нот	БД, ВОК	Творческий экзамен	6(В)	3	2		2	1	3	ОК-6, ПК-3,4
МКРД Модуль дирижерско-	2(3,4)303	Выбор дисциплины из КЭД (Хоровой класс/ Практикум работы с хором)	БД, КВ	прослушивание	4-8(А)	16	2/2/ 2/2/2/		10	5	15	ОК-6,10 ПК-9-11

хоровых дисциплин	3215	Выбор дисциплины из КЭД (Общее дирижирование/Чтение хоровых партитур)	БД, КВ	Творческий экзамен	4,5(А)	8	2/3		5	2	8	ОК-6,10 ПК-9-11
MSPM 208 Модуль вокально - исполнительского мастерства	SP 2(3,4)301	Сольное пение	БД, ВОК	Концертная программа	3-7(А)	16	2/2/2/ 2/2		2	1	3	ОК-5,8 ПК-1,6,8
	PG1304	Постановка голоса	ПД, ВОК	Творческий экзамен	1(А) +	3	2		2	1	3	ОК-5,8 ПК-1,6,8
	MPSD3207	Методика преподавания специальных дисциплин	БД, ОК	Устный экзамен	5(А)	3	2	1	1	1	3	ОК-8,12 ПК-2,7
	КР 3205	Камерное пение	БД, ОК	Концертная программа	5(А)	3	2		2	1	3	ОК-8,12 ПК-2,7
	ОР 3206	Оперная подготовка	БД, ОК	Прослушивание	6 (В)	3	2		2	1	3	ОК-8,12 ПК-2,7
	VA 4305	Вокальный ансамбль	ПД, ВОК	Концертная программа	7,8(А)	6	2/2		4	2	6	ОК-5,12 ПК-2,5,7
	КК4301	Камерный класс	ПД, ОК	Концертная программа	7 (А)	5	3		3	1	4	ОК-8 ПК-5,7
	КР 4302	Оперный класс	ПД, ОК	Прослушивание	8(А)	5	3		3	1	4	ОК-8 ПК-5,7
	ОР 1401	Учебная практика	ДВО	Отчет	2 (А)	5	3					ПК 1-13
Модуль основ сценического мастерства	For1(2,3)216	Фортепиано	БД, ВОК	Прослушивание	1-4(А) +	12	2/2/2/2		8	4	12	ОК-5,12 ПК-2,5,7
	3306	Выбор дисциплины из КЭД (Хореография/Сценическая подготовка)	ПД, КВ	Творческий показ	5,6(В)	6	2/2		4	2	6	ОК-5,12
	3307	Выбор дисциплины из КЭД (Сценическая речь/ Культура речи)	ПД, КВ	Творческий показ	6(В)	5	3		3	1	4	ПК-2,5,7
	3219	Выбор дисциплины из КЭД (Обучение игры на синтезаторе/ Музыкальный аккомпанемент)	БД, КВ	Творческий экзамен	5(В)	3	2		2	1	3	ОК-5,12 ПК-2,5,7
	ОР 4404	Өндірістік практика/ Производственная практика	ДВО	Отчет	4,6,7(А)	12	8					ПК 1-13
	ДР 4405	Дипломалды практика/Преддипломная практика	ДВО	Отчет	8(А)	3	2					ПК 1-13
КМА 410 Модуль	МВМЕ 4406	Государственный экзамен по специальности	ИА	Защита	8 (А)	2	1					ПК 1-13

итоговой государственной аттестации	DJK 4407	Написание и защита дипломной работы (проекта) или сдача государственных экзаменов по двум профилирующим дисциплинам	ИА	Госэкзамен	8 (А)	3	2						ПК 1-13
Дополнительные виды обучения													
КОМ Модуль дополнительного обучения	DSH 1(2)408	Физическая культура	ДВО	Диф. зачет	1,2,3,4 (А)		8		2/2/2/2		2/2/2/2		ОК – 6,11,12
Дополнительные модули, выходящие за рамки квалификации													
OVP		Основы вокального пения	КВ		В	3	2		2	1	3		
AP		Академическое пение	КВ		В	3	2		2	1	3		
MIF		Музыкальный инструмент фортепиано	КВ		В	3	2		2	1	3		
MA		Музыкальный аккомпанемент	КВ		В	3	2		2	1	3		

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Модули	Общие компетенции												Профессиональные компетенции											
	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ПК 1	ПК 2	ПК 3	ПК 4	ПК 5	ПК 6	ПК 7	ПК 8	ПК 9	ПК 10	ПК 11	
Социально-гуманитарный модуль						+		+		+		+												
Модуль языковой подготовки													+	+										
Модуль социальной адаптации				+		+	+				+	+												
Модуль культурно-оздоровительной деятельности									+					+			+		+					
Модуль профессиональной	+	+	+		+	+		+				+	+	+	+		+	+			+	+	+	

8.Модульдер сипаттамасы

ЖАЛПЫ МОДУЛДЕР

Модулдің аты және шифры	AGM 101 Әлеуметтік-гуманитарлық модуль ОК-ООД-SIK 1101 - Қазіргі Қазақстан тарихы ОК-ООД-Fil 1202 - Философия ВОК-ООД-Hal 1106 - Халелтану ВОК-ООД-ТКР 1107 – Мәдениет және дін теориясы
Модульге жауаптылар:	Бекежан О.К., Джанзакова Ш.И., Қуаныш С.О.
Модуль түрі	Жалпы модуль
Модуль дәрежесі:	бакалавриат
Апталық сағат саны: нысандар бойынша оқытуды ұйымдастырудың жалпы сағат саны (дәрістер, семинарлық, практикалық, СӨЖ және т. б.) және аптадағы сағат саны.	Лекция – 90/6 Практикалық сағаттар -45/3 СРС-210/14 СРСП-60/4 Барлығы 405 сағат/ аптада 27 сағат
Кредиттер саны: РК/кредиттері ECTS кредиттері	9/13
Оқыту нысаны:	Оқу сабақтары тәжірибелік сабақтар түрінде өтеді. СӨЖ аудиториядан тыс түрі болып табылады да оқытушымен бірге жеке график бойынша байланыста болады және оқу сабақтарының жалпы кестесіне кірмейді. Бұл кеңестер, оқу тәртібін, үй тапсырмаларын орындау, тест және т. б. күрделі сұрақтар бойынша өтіледі.
Семестр:	1,3 семестрлер
Білім алушылардың саны	----
Деректемелері / модульдің пререквизиттері	Орта мектептің бағдарламасы (дүниежүзі тарихы, Қазақстан тарихы, география, әдебиеттер)
Модульдің мазмұны:	"Әлеуметтік-гуманитарлық" модулі – бүкіл әлемді, қоғамды, адамды, ғаламның ойлау принциптері мен заңдарын, сондай-ақ, береді қажетті білім, ғылыми шынайы фактілер мазмұны туралы негізгі оқиғалардың Отандық тарих туралы түсінігі үздіксіздік және сабақтастық тарихи-мәдени даму, терең түп-тамырымен рухани мұрасын, прецедентах гуманизм, патриотизмжасампаз еңбекті өткен ұрпақ, ұлы тұлғаларды халқының қалыптасуына ықпал құрметтеу, жас қазақстандықтардың тарихи тәжірибесі мен ұлттық дәстүрлерін. Зерттейді, пайда болу заңдылықтары, дамуы мен жұмыс істеуі мәдениет және дін. Қазақстан Республикасының жоо-да барлық пәндердің пәнаралық сипаты, олардың байланысы іс жүзінде барлық пәндермен негіздейді. Ежелгі мәдени құндылықтарды, гуманизмді насихаттайтын Отандық тарих қазақ жастарын жаңа бағытта тәрбиелеуде үлгі болуда.
Модуль дәрежесі:	Осы модульді оқуды студент білуге тиіс: Біліктілік: философия негіздері, дінтану, мәдениеттану;социалды-гуманитарлық ғылымның функциялары мен дүниетанымдық-

	<p>құндылықтарын; адамның қоғаммен бірлігі; Қазақстан тарихының негізгі факторлары, оның негізгі кезеңдері; Қ.Р. ұлтаралық пен конфессияаралық түсінісушілік бағытындағы жүргізіліп жатырған саясаты. Түсініктілігі: Философиялық жалпы мәселелер: күнделікті тұрмыс, түсінушілік, тәуелсіздік құндылықтар, және өмірдің мағанасы, білім берудің маңызы, мәдени құндылықтар мен дінтану, Қ.Р. болып жатырған тарихи уақиғалардың Евразиямен байланысын түсіну. Қолданысы: -өз пікірін жеткізе білу; -дінтанудан алған білімін күнделікті практикада пайдалану; -дін тақырыбының негізгі мәселелері туралы пікірлесу; - логикалық біліктілікті социалдық тәжірибеде пікірлесу; - социалды-мәдени текстерді жаза білу; - зерттеушілік және практикалық қызметтегі қазіргі ғылымның әдістемелері; - діни экстремизм мен терроризмге қарсы тұра білу біліктілігі; - қоғамдық-саяси және социальды-экономикалық уақиғалардың кешегісі мен бүгінгісін оқып, талдай алу, алған білімімен логикалық шешім жасау, бағалай білу. - электрондық каталогтан керекті ақпараттық материалдарды тауып, оны қоғамдық-саяси, жалпы білім беретін мектептегі педагогикалық қызметте пайдалану.</p>
<p>Апталық сағат саны: нысандар бойынша оқытуды ұйымдастырудың жалпы сағат саны (дәрістер, семинарлық, практикалық, СӨЖ және т. б.) және аптадағы сағат саны.</p>	<p>Қазақстанның жаңа тарихы – мемлекеттік емтихан. Философия - Эссе Халелтану – диф.зачет Мәдениет теориясы мен дінтану – ауызша емтихан.</p>
<p>Кредиттер саны: РК/кредиттері ECTS кредиттері</p>	<p>Модулде көрсетілген барлық жұмыстардың орындалуы емтиханда жақсы бағаға бағалануы керек.</p>
<p>Оқыту нысаны:</p>	<p>3 семестр</p>
<p>Әдебиеттер::</p>	<p>Список рекомендуемой литературы: 1. Абай. Книга слов. – Алматы, 1995. 2. Абишев Н.А. Философия. – Алматы., 2014. 3. Мырзалы С. Философия. - Алматы, 2014. 4. Габитов Т.Х. Философия. Учебник. Алматы, 2015г. 5. Аманжолова Д. А. Казахский автономизм и Россия. - М, 1994. 6. Аманжолов А.С. Тюркская руническая графика. А., 1986. 7. Ахметова С.Ш. Историческое краеведение в Казахстане. - Алма-Ата, 1982. 8. Ашурков В.И., Кацюба Д.В., Матюшкин Г.Н. Историческое краеведение. -М., 1980. 9. Бердяев Н. Смысл истории. – М., 1990. 10. Бөкейханов Ә. Шығармалар. А., 1994. 11. Досмұхамедов Х. Аламан. А., 1993 12. Досмұхамбетұлы Х. Исатай-Махамбет. - А., 1991 13. История Казахстана. В 5-ти томах. 4- 5-й том. Алматы: Атамұра, 2010. 14. Крапивенский С.Э. Социальная философия. – М., 1998. 15. Мифы народов мира. Энциклопедия. в 2 т. – М., 1991. 16. Назарбаев Н.А. В потоке истории. – Алматы: Атамұра 2003 17. Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан - 2050» стратегиясы –</p>

	<p>қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты». ҚР Президенті-Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы // Егемен Қазақстан, 15 желтоқсан 2012 ж.</p> <p>18. Основы философии в вопросах и ответах. Ростов-на-Дону, 1989г.</p> <p>19. Радугин А.А. Философия. Курс лекций. – М., 2001.</p> <p>20. Религии в Казахстане – Алматы 2003 г., Ч. 1,2</p> <p>21. Роль традиционных религий в противодействии экстремизму и терроризму. – Алматы 2011 г.</p> <p>22. Сегизбаев О.А. Казахская философия XV- начала XX вв.- Алматы., 2006.</p> <p>23. Табылдиев Х.Б. Өзгерген өмір, жаңарған өңір: Атырау облысының құрылғанына 70 жыл толуына орай тарихы мен жылнама шежіресі. – Атырау, 2008</p>
Жаңартылған күні	

Модулдің аты және шифры	МҮаР102 Тіл дайындығы модулі КОТ/КРҮа 1106 – Қазақ (Орыс) тілі ШТ(ІҮа) 1107 – Шетел тілі
Модулге жауаптылар:	К.ф.н. Елеуова А.С., к.ф.н. Дутбаева С.С., к.ф.н. Хайржанова А.Х.,
Модуль түрі	ООД-ОК Жалпы модуль
Модуль дәрежесі:	Бакалавриат
Апталық сағат саны: нысандар бойынша оқытуды ұйымдастырудың жалпы сағат саны (дәрістер, семинарлық, практикалық, СӨЖ және т. б.) және аптадағы сағат саны.	Практикалық сағаттар -180/12 СРС-300/20 СРСП-60/4 Барлығы 540 сағат / аптада 36 сағат
Кредиттер саны: РК/кредиттері ECTS кредиттері	12/20
Оқыту нысаны:	Күндізгі Сабақтар практикалық түрде өтіледі.
Семестр:	1-2 семестрлер
Білім алушылардың саны	
Деректемелері / модульдің пререквизиттері	Білім беру қазақ, орыс, шеттілі мектеп бағдарламасы көлемінде беріледі.
Модульдің мазмұны:	<p>Қазақ (орыс, шетел) тілі болашақта кәсіби жұмысқа керекті пән. Жалпы білім беретін тілді оқыту бағдарламасының мақсаты Ж.О.О. студенттерінің қатынасымдық және кәсіби біліктілігін арттыру. Қатынасымдық біліктілік құрамында ғылыми ықпалдастық негізінде лингвистикалық (тіл, пікірсайыс және социалдық біліктілік) және социалдық біліктілік оқытылады.</p> <p>Бағдарламада тіл мамандықтарынан басқа факультеттер</p>

	<p>студенттерінің сөйлеуін дамыту, сауатты жазу, қатынасымды, алған білімін талдау, естіген сөйлердердің негізгі ойын табу.</p> <p>Тілдерді оқығанда жанжақты жұмыстарды: студенттердің сөздік қорын толықтыру, сауатты және теориялық материалдарды оқу, жазбаша жұмыс, әртүрлі тапсырмалар мен жаттығулармен жұмыс, ережелерді жаттау, тілді дамыту (жазбаша және ауызша), мәнерлеп оқу, сауатты, еркін сөйлеу, текстерді аудару білу, әртүрлі тақырыптарда текст құрастыру.</p>
Модуль дәрежесі:	<p>Құзыреттілігі: ОК-1, ОК-2</p> <p>Оқушылар осы модульді аяқтағанда білулері керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жалпы адамзаттық мәдениетті құрайтын және халықтардың тарихын, дәстүрін білдіретін дүниежүзілік тіл суреттемесі туралы түсінігі; - орыс және шетел тілдерінің Қазақстандағы қызметтік дәрежесін; - қазақ (орыс, шетел) тілдері қатынасымдығының негізгі дағдыларын білу, мамандық бойынша лингвистикалық және терминдер туралы; - диалогты, монологты, ғылыми және кәсіби тілдерді қолдана білу және өз ойын қазақ (орыс, шетел) тілдерінде жеткізе білу; - оқыған тілдің және лексикалық құрылымның фонетикалық және грамматикалық ережелерін білу; - кәсіби жұмысында өзінің пікірін жеткізе білу, алған ақпаратты қойтындылай білу; - өз мамандығы бойынша текстіні қазақ (орыс, шетел) тілдерінен аудару білу; - жеке және жұмыс бағытындағы жазбаша жұмыстарды білу және әртүрлі құжаттарды толтыра білу; - мамандық бойынша жұмысына қажетті жазбаша материалдарды құрастыра білу;
Апталық сағат саны: нысандар бойынша оқығуды ұйымдастырудың жалпы сағат саны (дәрістер, семинарлық, практикалық, СӨЖ және т. б.) және аптадағы сағат саны.	<p>Қазақ тілі - «Казтест» типіндегі тестілеу Орыс тілі - «Казтест» типіндегі тестілеу Шетел тілі – тест</p>
Кредиттер саны: РК/кредиттері ECTS кредиттері	Жодулде көрсетілген барлық жұмыс түрлерін орындау, емтиханда жақсы бағалану.
Оқыту нысаны:	1 оқу жылында – 1,2 семестрлер
Әдебиеттер::	<p>Оқулықтар және оқу құралдары:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жаналина Л.К., Мусатаева М.Ш. Практический курс русского языка, «Prints», Алматы, 2005 г. 2. С.И.Бисенғалиева, З.Т.Жалмуханова, Г.С.Мухтарова, Г.С.Нурудинова. Сборник текстов по русскому языку для самостоятельной работы неязыковых специальностей - Атырау, 2013. 3. Русский язык: Учеб. пособие для студ. каз.отд-й университета (бакалаврита)/ Под ред. К.К.Ахмедьярова,

	<p>Ш.К.Жаркынбековой. – Алматы: Казак университет. – 2008.</p> <p>4. Утегенова К.Т. Русский язык в системе профессиональной подготовки специалиста: Учебное пособие для студентов неязыковых факультетов университетов. – Уралск:РИЦ ЗКГУ им. М.Утемисова, 2013.</p> <p>5. Алексеева Т.К., Дарская В.Г., Лясецкая Л.А., Шелкова Т.Г., Деловой английский. - 2000</p> <p>6. Бонк Н.А., Котойи Г.А., Лукьянова Н.А., Учебник английского языка в 2-х частях.-М., 2000</p> <p>7. Вилюман В.Г., Корнеева Е.А., Сорокина И.С. Английский язык. –Л, 1986</p> <p>8. Глушенкова Е.В., Комарова Е.Н. Английский язык для экономических специальностей- М., 2002</p> <p>9. Матишкино-Гереке Т.И. Балашова С.Н. Броссе Н.Н. Иванова Л.Л. Книга по английскому языку для студентов 1 курса.- М., 1988.</p> <p>10. Sue Kay, V.Jones&. Philip Kerr Inside Out (Pre-intermediate level) Student’s Book. Macmillan, 2009.</p> <p>11. Sue Kay, V.Jones&. Philip Kerr Inside Out (Pre-intermediate level) Workbook. Macmillan, 2009.</p> <p>12. Sue Kay & Vaughan Jones Inside Out (Intermediate level). Student’s Book. Macmillan, 2009.</p> <p>13. Sue Kay & Vaughan Jones Inside Out (Intermediate level). Workbook. Macmillan, 2009.</p> <p>14. John and Liz Soars Headway (Intermediate). Oxford University Press, 2003.</p>
Жаңартылған күні:	

Модуль атауы мен шифры	<p>АВМ 103 Әлеуметтік бейімделу модулі АКТ 1105 Ақпараттық – коммуникациялық технологиялар ENK 2108 Экономика және құқық негіздері ЭПК –нан таңдау Psi/SAN 1109 Психология / Әлеуметтану және саясаттану негіздері ЕОВZh 2109 Экология және өмір қауіпсіздігінің негіздері</p>
Модульге жауапты	<p>э.ф.м. Джумаева А.Д. э.ф.м. Карамулдина А.А. Бахшатова Г.Н. Садуахасова З.Ж. доцент Шайхмежденова У.Г. профессор Нурмукашева С.К. аға оқытушы Бисенова Ш.Н. аға оқытушы Ертелеева Р.Б.</p>
Модуль түрі (блоктың атауы)	Жалпы модуль
Модуль деңгейі	В,А
Аптадағы сағат саны	Барлығы – 360 сағат

	Аудиториялық уақыт – 120 сағат Өзіндік жұмыс – 240сағат
Кредиттер саны РК/ ECTS кредиттері	8/13
Оқыту түрі	Оқыту сабақтары кейс-деңгей, іскерлік ойындар, тренингтар, диспуттар, дөңгелек үстелдер, семинарлар және жее зертханалық жұмыстардың белсенді шығармашылық формаларында жүргізіледі.
Семестр	1,2,3 (А,В)
Білім алушының саны	
Модуль пререквизиттері	Информатика, адам және қоғам, экономикалық теория, экономикалық география курстары
Модульдің мазмұны	Модуль экономика және құқық пәні мен әдістерінің болмысын, психикалық үрдістер туралы, жеке тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін зерттейді. Ол қоғамдық өндіріс факторларын экономиканың қозғалыс күші ретінде кәсіпкерлік қызмет пен экономикалық жүйе типтерін, психиканың дамуының заңдылықтары мен механизмдерін қарастырады. Жеке кәсіпкерліктің тәуелсіздік қағидасын, оны мемлекеттік қолдау қажеттіліктері мен болмысын және кәсіпкерлік құқықты реттеу әдістерін, психикалық үрдістер мен жеке тұлғаның психологиялық ерекшеліктері туралы мәселелерін, қызмет көрсету заңдылықтарын, тарихи даму саясатын, сондай-ақ билік мәселелерін және мемлекет пен мемлекетаралық қатынастар арасындағы мәселелерін зерттейді. Бизнес-жоспар құру тәжірибесін және өз ісін ашу үшін құқықтық сауаттылықты меңгеруге ықпал етеді, сондай-ақ жүйелік және қолданбалы бағдарламалау саласындағы теориялық білім мен практикалық тәжірибе, психологиялық құбылыстарды жүйелік талдау дағдыларын, табиғи ортаның құндылығын сақтау бойынша ұсыныстарды жасақтауды ұйымдастыру және адамның шаруашылық қызметін биосфера арқылы тиімділігін арттыру дағдыларын қалыптастырады.
Оқытудың нәтижесі	Білім беру нәтижелері: - құқық негіздерін білу құқықтың барлық салаларында қажет болады. Пәнді оқыту арқылы студенттердің экономика, құқықтық саладағы теориялық және практикалық дағдыларын қалыптастыру жүзеге асырылады. Білуі: - құқық шығармашылық процестерін ұғыну; - нормативті –құқықтық актілермен жұмыс жасай алуды меңгеру; - мемлекет нысанын ұғына отырып, басқару жүйесіне араласу қабілетін дамыту; - құқық салаларынан алған білімдері негізін іс-тәжірибеге асыра алуды игеру. Түсінуі: - құқық салаларының пәндерін ажырата алуды; - заң ғылымының ғылымдар саласында алатын орнын, маңызын; - өз құқықтарының құқықтың қай саласымен реттелетінін;

	<ul style="list-style-type: none"> - ҚР мемлекеті нысанын; - құқықтық жауапкершіліктің түрлерін; - адам және азамат ұғымдарының ара қатынасын; - құқықсубъектіліктің пайда болу негіздерін; - ҚР құқықтық мемлекеттің құрылу барысындағы кедергілер мен қиыншылықтарды сараптай алуды; - құқықтық қатынастарға түсудің құқықтық жолдарын меңгереді. <p>Қолдануы: - адам және азаматтардың құқықтық мәртебесінің конституциялық принциптерін, адам және азамат құқықтары мен бостандықтарының түрлерін, қорғалу жолдарын, қарама – қайшылықтар мен кемшіліктерді байқап, салыстырма түрде қорытынды тұжырымдар жасай алуды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативті құқықтық актілерді оқып – үйреніп, талқылай алуды; - құқықтық жағдаяттардан шығудың жолдарын біліп, сол ретте теориялық білімдерін қолдана алады. <p>Талдау (анализ) – экономика ғылымы бойынша теориялық білімді салыстыра талдау.</p> <p>Жинақтау (синтез) – экономикалық теория негіздерін меңгерту барысында берілетін дағды мен іскерлікті жинақтау.</p> <p>Бағалау - теориялық білімді практикада қолдана білу. Курс бойынша берілетін теориялық білімді практикалық талдауларда қолдану нәтижесі бойынша бағалау.</p>
Қорытынды бақылау түрі	<p>Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар – эссе Экономика және құқық негіздері – Sart Up жобасы ЭПК пәндер таңдауы – Психология/ Әлеуметтану және саясаттану негіздері – эссе Экология және өмір қауіпсіздігінің негіздері – эссе</p>
Кредит алудың шарты	<p>Кредитті игеру үшін әрбір компонент бойынша барлық тапсырмалар орындалуы тиіс және бақылау бойынша он бағалануы тиіс. Жалпы модуль бойынша қорытынды бақылау нәтижесі қанағаттанарлықсыз болған жағдайда білім алушы егер де жеке компоненттері бойынша жоғары баллдық жүйемен бағаланса оқу пәндері қайта оқылады.</p>
Модульдің ұзақтығы	3 семестр
Әдебиет	<ol style="list-style-type: none"> 1. June J. Parsons and Dan Oja, <i>New Perspectives on Computer Concepts 16th Edition - Comprehensive</i>, Thomson Course Technology, a division of Thomson Learning, Inc Cambridge, MA, COPYRIGHT © 2014. 2. Lorenzo Cantoni (University of Lugano, Switzerland) James A. Danowski (University of Illinois at Chicago, IL, USA) <i>Communication and Technology</i>, 576 pages. 3. Craig Van Slyke <i>Information Communication Technologies: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications (6 Volumes)</i>. ISBN13: 9781599049496, 2008, Pages: 4288 4. Конкурентное право Республики Казахстан: Учебное пособие/ А.Т.Айтжанов и др.-Астана:Центр развития и защиты конкурентной политики, 2015.-297б. 5. Окаев К.О. и др. <i>Предпринимательство в Республике</i>

	<p>Казахстан: Учебное пособие. / Алматы: Экономика, 2012. 35с.</p> <p>6. М.Г.Лапуста, Г.Поршнева, Ю.Л.Старостин, Л.Г.Скамай. Предпринимательство. Учебник. Москва. ИНФРА-М, 2000 г.</p> <p>7. Предпринимательство в Республике Казахстан: Учебное пособие. / Алматы: Экономика, 2011.</p> <p>8. Brynjolfsson, E. and A. Saunders (2010). Wired for Innovation: How Information Technology Is Reshaping the Economy. Cambridge, MA: MIT Press</p> <p>9. Kretschmer, T. (2012), "Information and Communication Technologies and Productivity Growth: A Survey of the Literature", OECD Digital Economy Papers, No. 195, OECD Publishing.</p> <p>10. Конституция Республики Казахстан. Алматы.: Юрист, 2006 г.</p> <p>11. Гражданский процессуальный кодекс Республики Казахстан от 13 декабря 1999 г., г. Алматы: Юрист 2006 г.</p> <p>12. Дулатбеков Н.О. и др. Основы государства и права современного Казахстана. Учебное пособие. Астана: Фолиант, 2007 г.</p> <p>13. Жарықбаев Қ.Б. Психология негіздері. - Алматы. - 2005.</p> <p>14. Педагогика және психология. Қазақ тілі терминдерінің салалық ғылыми түсіндірме сөздігі. – Алматы, 2002.</p> <p>15. Психология. Словарь / Под ред. В.П. Зинченко Б.Г., Мещерякова. – М., 2002. – 584 с.</p> <p>16. Намазбаева Ж.Ы. Психология. - Алматы. - 2009.</p> <p>17. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. – СПб. Питер, 2000.</p>
Жаңарту мерзімі	

Пәнаралық модуль

Модульдің аталуы және шифры:	МТКМ404 Мәдени-сауықтыру шаралары модулі Мәдени-ұйымдастырушылық шаралар Фитнес Арт студия – дизайн мектебі
Модульге жауапты тұлғалар:	Турмагамбетова Б.Ж к.и.н Жандауова А.Д. к.п.н. Коянғалиев Е.С. к.п.н
Модуль түрі:	Жалпы модуль
Аптадағы сағат саны: оқыту формасы бойынша жалпы саны (дәрістер, семинар, практикалық, СӨЖ, т.б.) және аптадағы сағат саны	Еңбек сыйымдылығы Барлығы – 540 сағат Аудиториялық уақыт – 180 сағат Өзбетімен жұмыс – 360 сағат
Кредиттер саны: РК кредиттері/ECTS кредиттері	ECTS 9 / РК 6
Оқыту формасы:	Оқу сабақтары практикалық сабақтар формасында жүргізіледі.

	СОӨЖ - жалпы сабақ кестесіне енгізілмейтін, бөлек кесте бойынша білім алушылардың оқытушымен бірлесе орындалатын аудиториядан тыс жұмыс түрі болып табылады. Бұл оқу пәні бойынша күрделі сұрақтарға консультациялар, үй тапсырмаларының, тесттердің орындалуы және т.б.
Семестр	7 (В)
Білім алушылар саны:	
Модуль пререквизиттері:	Бағыттар бойынша пәндер
Модуль мазмұны:	
Оқыту нәтижелері:	Қалыптастырушы құзіреттіліктер: ОК-1, ОК-2 Осы модульді аяқтағанда білім алушылар жасай білуі тиіс: -үйретілген тілдің мемлекеті туралы, тұрмысы мен мәдениеті, дәстүрінің өзгешелігі туралы айтып беру; Қазақстандағы мемлекеттік, орыс және шет тілдерінің қызмет шарттарын атау; -үйренген тілдің негізгі фонетикалық және грамматикалық заңдылықтарын ажырата білу және оның лексикалық жүйесін білу; -әртүрлі қарым-қатынас жағдайда болатын қазақша (орысша) және шет тілінде айтылған қысқаша әңгімелерді ажырата білу; - ресми және бейресми сипаттағы диалог жүргізе білу; жеке және іскерлік қатынас хаттарын жазыса білу; әртүрлі анкеталарды толтыра білу; үйренген тілдің еліндегі талап формасына сай өзі туралы мәлімет жеткізе білу; -өз елі турлы және үйренген тілінің мемлекеті туралы ауызша мәдени-әлеуметтік шолу жасай білу; -жасаған жұмысының нәтижесін көрсететін жазбаша материалдар жасай білу; -қабылдаған ақпараттың маңыздылығын бағалау мен оған өз көзқарасын білдіре алу.
Құзіреттілік деңгейі белгіленетін қорытынды бақылаудың формасы:	Мәдени-ұйымдастырушылық шаралар - Эссе Фитнес – Шығармашылық емтихан Арт студия – дизайн мектебі - Шығармашылық емтихан
Кредит алу талаптары:	Модульде қарастырылған жұмыстардың барлық түрінің орындалуы, емтиханда жақсы баға алу
Модульдің ұзақтығы:	1 оқу жылы - 1,2 семестр
Әдебиеттер:	Оқулықтар мен оқу құралдары
Жаңарту мерзімі:	

МАМАНДЫҚТАР БОЙЫНША МОДУЛЬ

Модуль аты және шифры:	МРК 206 Кәсіби коммуникация модулі Кәсіби қазақ тілі Кәсіби-бағдарлау шет тілі Мамандық
-------------------------------	---

Модульге жауапты:	К.ф-м.н. Шаждекеева Н.К. К.ф-м.н. Куанбаева Б. К.б.н. Бисенов У.К. Аға оқытушы: КуртиеваЭ.М.,Жамекова К.Ж.
Модуль түрі:	Мамандық модулі
Модуль деңгейі :	ВА
Апта ішіндегі сағат саны: (дәріс, семинар, практикалық, өзіндік және т.б.)	Сыйымдылығы Барлығы – 540 сағат Аудиториялық уақыт – 180 сағат Өзіндік жұмыс – 270 сағат СРСІП – 90 часов
Кредит саны: кредит РК/кредит ECTS	12/22
Оқу түрі:	Аудиториялық оқу сабағы (дәріс, практикалық, лабораториялық) оқу және ғылыми лабораторияларда белсенді шығармашылық түрде өткізіледі. СӨЖ және СОӨЖ аудиториядан тыс сабақ түрлеріне жатады. СОӨЖ,СӨЖ сабақтар көлемі білім беру ұйымы арқылы анықталады. СОӨЖ жалпы сабақ кестесінен бөлек жасалады.. СОӨЖ жұмысына оқу бағдарламасындағы күрделі сұрақтар, үй жұмысы, семестр жұмысын тексеру және студенттің өзіндік жұмысын бақылау кіреді.
Семестр:	3(А), 4(А), 1,2,3,4 (А)
Білім алушы саны:	
Модуль пререквизиті:	
Модуль мазмұны:	<p>Модулдің мақсаты – Мелекеттік саясат (ҚР президентінің сөзі) ; Мамандардың өз бетімен дамуы - адамның іс-әрекеттің кез-келген саласында қарқынды дамуының негізгі жағдайы; Маманның негізгі тілдерді меңгеруі кәсіби деңгейінің жоғары болуының ажырамас бөлігі. Интелегентті мамандар барлық уақытта өзі тұратын немесе жұмыс жасайтын елдің тілінде сөйлеу ара-қатынас орнатуға қабілеттілік танытады. <i>Тілдер білімі</i> әр адамның жеке құндылығы болып саналады. «Кәсіби қазақ тілі» студенттерді жоспарлы бағдарламаның тақырып төңірегінде қазақ тілінде сөйлесуге, студенттерге ережелерді түсінуге, сөйлесу барысында грамматикалық, лексикалық моделдерді, кәсіби-бағдарлы материалды тапсырылған кәсіби жағдайда қолдануға. Пән бойынша мінездемесі кәсіби мамандықтан білінеді. Кәсіби- шет тілі, адамның іс-әрекетінің белгілі бір саласына қызмет етеді. Қалыптасудың негізі пән бойынша тілді меңгеру.</p> <p>Мамандық вокалдық дағдыларды меңгеру: звукообразование, әншілік тыныс алу, артикуляция, дикция, эмоционалдық мәнерлілік. Өз бетінше жұмыс дағдысын, түрлі стильдер мен кезеңдерге камералық репертуар құру дағдысын меңгеру.</p> <p>Білімді музыканттарды даярлау, аспапты жақсы меңгерген, көркем шығарманың мазмұнын аша білетін кәсіби шебер, гуманитарлық білімді, кәсіби іскерлігі мен дағдылы, өз мамандығынан педагогикалық және орындаушылық жұмыстарды жүргізе алатын..</p>

<p>Оқыту нәтижесі:</p>	<p>Қалыптасатын құзіреттілік: ОК-1,3,5,8 ПК-3,4,5,11; ОК-2, 5,8 ПК-3-5,11; ОК-5,6,8 ПК-3,5,9,10,11; ОК-5,8,12 ПК-1,2,3,6 Берілген модульді бітірген білім алушы қабілетті болуы тиіс: -кәсіби салада қазақ тілінің әртүрлі стилдерімен жұмыс жасауға; -кәсіби іс-әрекетте байсалды қарым-қатынасқалыптастырға және оны дамытуға; - жақсы қарым-қатынас қалыптастыруда ауызша және жазбаша түрде ақпараттық мәлімет алмасуда 4 түлі ір-әрекеттің түрі беріледі (оқу, жазу, хат жазу,, письмо, аудио тыңдау және сөйлесу, сонымен қатар сөздік қорды кеңейті; - тілден өзбетімен зерттеу жұмысын жасау; Аспапта орындауды қарапайымдылықтан бастап, шеберлікті дамытуға қарай мақсатты дағдыларды, қиын жоғары дәрежелі орындауларды жүзеге асыру.автоматты түрде тез жүргізуге жұмыстану. Өз бетімен әр тарихи ғасырдың шығармалары мен стилдерді меңгеру. Музыкалық шығарманы талдай білу және өзін-өзі аспаппен сүйемелдей білу, тыңдалған шығарманың музыкалық жанрын анықтау, адамгершілік-эстетикалық мазмұнын көрсету, курстың пән аралық байланысын дамыту.</p>
<p>Құзіреттіліктің қалыптасуын анықтайтын қорытынды тексеру:</p>	<p>Кәсіби қазақ тілі – Тест Кәсіби-бағдарлау шет тілі – Тест Мамандық – Шығармашылық емтихан</p>
<p>Кредиттерді алу шарты:</p>	<p>Модуль бойынша кредиттерді алу шартына әр компонент бойынша жұмыстың барлық түрін орындау және қорытынды бақылауда оң баға алу жатады. Егер жалпы модуль бойынша қорытынды бақылауы қанағаттанарлықсыз бағаланған жағдайда, білім алушының оқу пәнінің жеке компоненттері бойынша алған оңды бағалары саналады. Бұл пәндерді әрі қарай оқымайды.</p>
<p>Модульдің ұзақтығы:</p>	<p>1-5</p>
<p>Әдебиеттер:</p>	<p>Концепция образования Республики Казахстан до 2015 года. Послание Президента Н.А.Назарбаева «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства». Коммуникативная компетентность. Қазақ тілі Салқынбай А.Б,Иманосова Ж .Алматы , 2007г Қазақ тілі Аяпова Алматы ,1998 г Қазақ тілі Иманқұлова С.Еізбаева Н.Иманалиева F .т.б. Оқу құралы , Алматы , 2008г 1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 5. Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988.</p>

	<p>6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.</p> <p>7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Исслед. – М., 2002.</p> <p>8. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.</p> <p>9. Вокальное исполнительство и педагогика. Вып. – 1-6. – М.: МГУКИ, 1998-2003.</p> <p>10. Вокальное образование начала XXI века. Вып. 1-4. – М.: МГУКИ, 2004-2007.</p> <p>11. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003.</p> <p>12. Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002.</p> <p>13. Яковлева А.С. В классе М. Мирзоевой /Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7М., 1984.</p> <p>14. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторические очерки развития от истоков до середины XIX в. – М., 1990</p>
Жаңартылған күні:	

Модульдің аталуы және шифры:	МТМ 206 Халықтық және кәсіби музыка модулі Орындаушылық өнер тарихы КЭД бойынша таңдау пәндері (Қазақ музыкасы тарихы/ Халық шығармашылығы) КЭД бойынша таңдау пәндері (Әлем музыкасы тарихы/ Әлемдік музыка мәдениеті тарихы)
Модульге жауапты тұлғалар:	Жақанов И, Суингарина Т.М., Ажикен С.С.,
Модуль түрі	Мамандық бойынша
Модуль деңгейі:	ВА
Аптадағы сағат саны: оқыту формасы бойынша жалпы саны (дәрістер, семинар, практикалық, СӨЖ , т.б.) және аптадағы сағат саны.	Еңбек сыйымдылығы Барлығы – 450сағат Аудиториялық уақыт – 150 сағат Өзіндік жұмыс – 225сағат СРСП – 75 часов
Кредиттер саны: кредиты РК/кредиты ECTS	10/15
Оқыту формасы:	Аудиториялық оқу сабақтары (дәрістер, практикалық, лабораториялық сабақтар) белсенді шығармашылық формаларда оқу және ғылыми лабораторияларда жүргізіледі. Аудиториядан тыс сабақтарға СОӨЖ (студенттің оқытушының жетекшілігімен СОӨЖ - жалпы оқу кестесіне енгізілмейтін, бөлек кесте бойынша білім алушылардың оқытушымен бірлесе орындалатын аудиториядан тыс жұмыс түрі болып табылады. СОӨЖ-ға оқу пәні бойынша күрделі сұрақтарға

	консультациялар, үй тапсырмаларының орындалуы, курстық жұмыстар, семестрлік бақылаулар және т.б. СӨЖ тапсырмалары.
Семестр:	1,2(В),3,4 (В) ;4,5 (В)
Білім алушылар саны:	
Модуль пререквизиттері:	Музыка сабағы, Қазақстан тарихы, Өлкетану, Музыка теориясының негіздері, Сольфеджио, Музыка өнеріне кіріспе
Модуль мазмұны:	<p>Негізгі мақсаты музыкалық-орындаушылық қызмет үдерісінде белсенді өмірлік ұстанымды, жоғары рухани-адамгершілік қасиеттерді бойына сіңірген гармониялық, шығармашыл және интеллектуал тұлғаны тәрбиелеу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкалық мәдениет музыканы эмоционалды қабылдау арқылы қалыптасады; - музыкаға қызығушылықтың және музыкалық қызметтің, музыкалық жады мен есту қабілетінің, әншілік дауыстың, музыкалық қызметте шығармашылық қабілеттің дамуы; - практикалық дағдыларды меңгеру (ән айту, музыка тыңдау, музыкалық-пластикалық интонация); - интонациялық-бейнелік сөздік, музыка туралы білім қоры; <p>Қазақ мәдениеті туралы білімді жүйелендіру және тереңдету, оның әлемдік музыкалық үдерістегі рөлі мен орнын түсіну, қазақ музыкасы туралы бүкіл тарихи және теориялық материалдарды еркін қолдана білу, оның үлгілерін талдай білу;</p> <p>Пәннің негізгі міндеті қазақ музыка мәдениетінің рухани құндылықтары туралы ұғымды бекіту және кәсіби танымын кеңейту, кәсіби қазақ музыкасының қалыптасуының басты этаптары туралы мағлұмат беру;</p> <p>Қазақстанның жеке композиторларының шығармашылығын және көркем шығармаларын оқыту; студентке опера, оратория, кантата, симфония т.б. ірі формаларды талдау дағдысын меңгерту; қазақ кәсіби музыкасының музыкалық-стильдік мәселелерімен танысу; жалпы білім беретін мектептің болашақ музыка мұғалімін шет елдердің музыка мәдениетімен таныстыру;</p> <p>Еуропалық музыка өнерінің көне заманынан ХХ ғасырға дейінгі басты даму кезеңдерін оқыту көзделеді.</p> <p>Берілген курс көркем стильдер мен әдістер арқылы берілетін тарихи ойлар жүйесінің негізінде құрылған музыкалық-тарихи үдерісті студенттің тұтас қабылдауын қалыптастырады.</p>
Оқыту нәтижесі:	<p>Қалыптасушы құзіреттері: ОК-5,8,9 ПК-2,4,5,10;</p> <p>Орындаушылық өнер тарихы. Білім алушылар берілген модульді сәтті аяқтап білуге міндетті: қызмет түрлерінде музыкалық шығармалардың көркемдік-образдық мазмұнын ашу үшін элементарлық білімі мен дағдыларын қолдана білуге; музыка өнерінің негізгі заңдылықтарын білуге; Алған білімдерін және шығармашылық қызметтегі</p>

тәжірибесін мәдени сауықтар ұйымдастыруда қолдануға дайын болу; «Орындаушылық өнер тарихы» пәні күрделі «композитор – орындаушы – тыңдаушы» коммуникативтік үдерісінде орындаушы рөлін атқаруға, көркемдік-шығармашылық қызметте алған теориялық білімдерін қолдана білуді қалыптастыруға бағытталады.

Қазақ музыкасы тарихының қалыптасу кезеңдерін, пайда болу кезеңдерін, кәсіби қазақ музыка мәдениетінің қалыптасуы мен дамуы туралы білуі, қазақ халық композиторларының шығармашылығы туралы тарихи-теориялық білімі болуы керек.

Білу: «Қазақ музыка әдебиеті» пәні бойынша алған білімдері мен дағдыларын теориялық пәндерді оқуда, дирижерлау, вокал, арнайы аспап сабақтарында, музыка мұғалімінің алдағы тәжірибелік қызметінде көрсету.

Меңгеру: Қазақстан композиторларының түрлі жанрлар мен стильдер бағытына жазылған шығармаларының әуендік, гармониялық және құрылымдық ерекшеліктерін; музыкалық тілді ашуға байланысты шығармашылық синтездеу дағдысын;

Әлемдік музыка тарихы// Әлемдік музыкалық мәдениет тарихы.

Шетелдік кәсіби еуропа дәстүрі тарихының дәуірлеу негіздері, еуропа музыка өнерінің әлеуметтік, идеялық және эстетикалық концепциялармен байланыста әр кезеңінің тарихи даму ерекшеліктері

Жасай білу: түрлі стиль мен бағыттағы музыкалық шығармаларды қабылдау;

Дағдылану: Дәуір мәдениетінің моральдық құндылықтарымен және стильдік мазмұнымен байланыстағы орыс және шетел жазушыларының, суретшілерінің, композиторларының көркем шығармаларын талдай білу; музыкалық репертуар таңдау саласында;

Құзыреттілік: мектептегі қызметтің түрлі саласынан білімді болу; мектептегі оқу-әдістемелік жұмыста алған білімін болжау тәсілдерін меңгеру; әдістемелік шеберлікті үнемі жетілдіруге ұмтылу, педагогикалық рефлексияға қабілетті болу;

Мектептегі музыка сабағына мектеп репертуарын таңдауға қабілетті болу; Мектептегі музыка сабағын өткізуде инновациялық технологияларды қолдана білу; сөйлеу шеберлігін жетілдіруге ұмтылу; пән бойынша бақылау-бағалау материалдарын өңдей білу; тарихи және мәдени мұраларға сақтықпен және құрметпен қарау, әлеуметтік және мәдени айырмашылықтарды төзімділікпен қабылдау; батысеуропажәне орыс өнерінің даму тарихын, музыка теориясы элементтері және музыка тілі туралы білімді меңгеру;

Музыка тарихының тарихи кезеңдері мен ғылыми дәуірлері; симфония, кантата, оратория, опера сияқты ірі формаларды талдау әдістерін меңгеру; музыкатанушы және композиторлар шығармашылығы туралы тарихи-теориялық

	білім;
Қалыптасқан деңгейді қорытынды формалары:	күзіреттілік анықтайтын бақылау Орындаушылық өнер тарихы - эссе КЭД бойынша таңдау пәндері (Қазақ музыкасы тарихы/ Халық шығармашылығы)– Ауызша емтихан КЭД бойынша таңдау пәндері (Әлем музыкасы тарихы/ Әлемдік музыка мәдениеті тарихы)- эссе
Кредиттерді алу шарты:	Модуль бойынша кредиттерді алу шартына әр компонент бойынша жұмыстың барлық түрін орындау және қорытынды бақылауда оң баға алу жатады. Егер жалпы модуль бойынша қорытынды бақылауы қанағаттанарлықсыз бағаланған жағдайда, білім алушының оқу пәнінің жеке компоненттері бойынша алған оңды бағалары саналады. Бұл пәндерді әрі қарай оқымайды.
Модульдің ұзақтығы:	3,4(В); 4,5(В) семестр
Әдебиеттер:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 3. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 4. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988. 5. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995. 6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Исслед. – М., 2002. 7. Вокальное исполнительство и педагогика. Вып. – 1-6. – М.: МГУКИ, 1998-2003. 8. Вокальное образование начала XXI века. Вып. 1-4. – М.: МГУКИ, 2004-2007. 9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003. Асафьев Б.В. О музыке XX века. - Л., 1982. 1. История музыки. Ч1. - А: Гылым, 2000. 10. Жубанов А. Струны столетий. – А., 2002. 11. Жубанов А. Соловьи столетий. – А., 2002. 12. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – А., 2003. 13. Джумакова У. Творчество композиторов Казахстана 20-80 годов.- А, 2003. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- А, 1979. 15. Кетегенова Н. , Джумакова У. Казахская музыкальная литература: Учебное пособие. - А., 1995. 16. Музыкальная эстетика стран Востока. – М., 1967. 17. Аязбекова С. Картина мира этноса: Коркут-ата, философия музыки казахов. – А.1999 18. Мелодии веков /Материалы международной конференции, посвященной столетию кюйши Медетова/. – А.2001

	<p>19. Затаевич А. Тысяча песен казахского народа.-М.,1925 (1963-переиздана).</p> <p>20. Затаевич А. Пятьсот казахских песен и кюев.-А.,1921 (2002 переиздана).</p> <p>21. Магауин М. Кобыз и копыё. – А., 1970.</p> <p>22. Асафьев Б. Три статьи о казахской музыке. – А., 1955.</p> <p>23. Турсунов Е. Шаманизм. – А., 2002.</p> <p>24.Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. – А., 1978.</p> <p>25. Ауэзов М. Вреѐн связующая нить. – А., 1966.</p> <p>26. Очерки по истории казахской советской музыке. - А., 1962.</p> <p>27.Родному вузу - наш талант. – Алматы, 2005.</p> <p>28. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 1978.</p> <p>29. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1983.</p> <p>30. Гивенталь И.А., Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. М., 1976.</p> <p>31. Друскин М.С. История зарубежной музыки второй половины XIX века. М., 1983.</p> <p>32. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.</p> <p>33. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы / Ред. сост. и коммент. И.В.Нестьева. - М., 1975</p> <p>34. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. - М., 1976.</p> <p>35. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. -М., 1979.</p> <p>36. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 1979.</p> <p>37. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 1981.</p> <p>38. История русской музыки. –М., 1957.-Т.І; М., 1958, - Т. II; М., 1960. –Т.ІІІ.</p> <p>39. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. –М., 1985.</p> <p>40. Русская музыкальная литература. М.; Л., 1965. Вып.1; Л, -Вып. 2; Л., 1972. –Вып.3; Л.,1973. Вып. 4.</p> <p>41. Әлемдік өнертану 3 том: Музыка өнері.-Алматы-2009.</p>
Жаңартылған күні:	

Модульдің аталуы және шифры	<p>МТМ 207 Музыкалық-теориялық модуль Музыка теориясы КЭД пәндерінен таңдау(Сольфеджио/Нотамен парақтан әндету) КЭД пәндерінен таңдау (Гармония/ Әуенді гармонизациялау)</p>
-----------------------------	--

	КЭД пәндерінен таңдау Музыкалық форма/ Музыкалық шығармаларды талдау Электрондық ноталарды жазу технологиясы
Модульге жауапты тұлғалар:	Суингарина Т.М. – аға оқытушы Азиркулова Т. – оқытушы
Модуль түрі	Мамандық бойынша модуль
Модуль деңгейі:	ВА
Аптадағы сағат саны: оқыту формасы бойынша жалпы саны (дәрістер, семинар, практикалық, СӨЖ , т.б.) және аптадағы сағат саны.	Еңбек сыйымдылығы Барлығы – 585 сағат Аудиториялық уақыт – 210 часов Өзіндік жұмыс – 270 часов СРСП – 105 часов
Кредиттер саны: кредиты РК/кредиты ECTS	15/21
Оқыту формасы:	Аудиториялық оқу сабақтары (дәрістер, практикалық, лабораториялық сабақтар) белсенді шығармашылық формаларда оқу және ғылыми лабораторияларда жүргізіледі. Аудиториядан тыс сабақтарға СОӨЖ (студенттің оқытушының жетекшілігімен СОӨЖ - жалпы оқу кестесіне енгізілмейтін, бөлек кесте бойынша білім алушылардың оқытушымен бірлесе орындалатын аудиториядан тыс жұмыс түрі болып табылады. СОӨЖ-ға оқу пәні бойынша күрделі сұрақтарға консультациялар, үй тапсырмаларының орындалуы, курстық жұмыстар, семестрлік бақылаулар және т.б. СӨЖ тапсырмалары.
Семестр:	1 (А) ;1,2,3 (В); 4(С);5(В),6(В)
Білім алушылар саны:	
Модуль пререквизиттері:	Нога сауаты
Модуль мазмұны:	Музыка теориясы. Музыка өнері туралы және оның музыка мұғалімінің теориялық білімінің негізін құрайтын мәнерлеуші құралдары туралы нормативтік мағлұматтарды құрайды, пәннің мазмұны қарапайым білімнің бірте-бірте күрделенуін, тізбектелуін және үйлесімдігін және сол арқылы көптеген мақсатты дағдылардың жоғары деңгейге жетуін қамтиды. Музыка тілінің құрылымы және жеке элементтердің мәнерлілік мүмкіндіктері туралы теориялық білімдер, нота жазу ерекшеліктері, метроритм, ладотональность, интервалдар, аккордтар туралы білімдер. Сольфеджио / Нотамен беттен әндету. Білім алушыларға музыка саласындағы кәсіби қызметіндегі тәжірибеде қолдану үшін қажетті элементарлық білім мен дағдылар қорын беру. Ладтық ойлауды қалыптастыру. Диатониканың қарапайым түрлері. Музыкалық жады мен интонацияның жүйелі дамуына жұмыс бастауы. Өлшем және қарапайым ырғақтар. Бірте-бірте күрделендіру принципіне құрылған ырғақтық фигуралар комбинациялары. Ырғақтық

	<p>диктанттар. Ладтың диатоникалық басқыштарын және интервалдарды табу.</p> <p>Гармония/ Әуенді гармонизациялау. Әуендік айналымдарды практикалық меңгеру (әндету, аккорд дыбыстарын алу және басқыштық, қаданстық формулалар т.б.). Устные диктанты Бірте-бірте көлемі ұлғайтылған ауызша диктанттар. Бірдауыспен және екідауыспен жұмыс. Төртдауыспен жұмыстың бастауы.</p> <p>Музыкалық форма/Музыкалық шығармаларды талдау. Негізгі тарихи үндестік формалары және олардың байланысы.</p> <p>Студенттің гармониялық ойлауының дамығандығын оның түрлі дағдылары дәлелдейді: берілген дауысты жазбаша гармонизациялай білуі (болашақ музыка мұғалімі үшін - әуенді), фортепианода көрсету, шығарманың гармониялық талдауын жасау және оны образдың мәнерлілік жағымен жалғау.</p> <p>Электрондық ноталарды жазу технологиясы. Пәнді оқыту мақсаты. Студенттерді музыка өнері саласындағы компьютерлік технологияның жаңа жетістіктерін тәжірибеде қолдануға оқыту.</p> <p>Пәннің негізгі бөлімдері: Студенттердің компьютерлік және техникалық сауаттылығының деңгейін көтеру; Нота мәтінін теру және редакциялау мүмкіндіктерін меңгеру; Дыбысты сандық жазу негіздерімен танысу; MIDI-файлдармен және дыбыстық файлдармен жұмыс жасауға дағдыландыру; Тұлғалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.</p>
<p>Оқыту нәтижелері:</p>	<p>Қалыптасушы күзіндеттері: ОК-5,12 ПК-1,2; ОК-6,12 ПК-1,2,3; ОК-5,8ПК-1,13; ОК-6, ПК-3,4</p> <p>Білім алушылар берілген модульді бітіргенде - музыкалық-мәнерлік құралдар жүйесін көрсете білуге; бірдауыспен, екідауыспен, көпдауыспен жұмыс жасауға, есту арқылы ажырату дағдыларын дамытуға; әуенді гармонизациялауға; жетілген әуендік негізге құрылған концерттік репертуар дайындауға; музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдануға; әуендік тақырыпқа контрапункт және подголосок шығаруда теория мен практиканы пайдалану; Дағдылану: аккомпанементті, транспозициялау парақтан оқу, есту бойынша теру.</p> <p>Құзыреттілік: музыкалық аспапта ойынын көрсету. Түрлі тариха кезеңдер мен стильдерге құрылған бағдарламалық репертуарды өз бетінше меңгеру. Музыкалық шығармаларды теориялық тұрғыда талдауды және өзінің жеке әнін, вокалдық ансамбльді сүйемелдеуді меңгеру; базалық музыкалық қабілеттерін (зейін, жады, ойлау, есту, ырғақты сезу, қиялдау); транспонирование дағдыларын дамыту; гармониялық тізбектерді, парақтан оқи білу; Түрлі құрылымдағы период формасында екідауысты диктант жаза білу, фортепианода әуенді теріп және оған</p>

	<p>сәйкес фактурада аккомпанемент жасау, бірдауысты және екідауысты мысалдарды парақтан оқу, бірдауысты күрделі емес мысалдарды транспозициялау, есту арқылы музыкалық сөз элементтерін ажырату және олардың музыкалық формадағы рөлін анықтау, базалық музыкалық қабілеттерін (зейін, жады, ойлау, есту, ырғақты сезу, қиялдау); транспонирование дағдыларын дамыту; гармониялық тізбектерді, парақтан оқи білу; -шығарманың адамгершілік-эстетикалық мазмұнын қарастыру;</p> <p>- берілген курс мазмұнының түрлі элементтерімен басқа пәндерді байланыстыру;</p> <p>- оқушылардың музыка өнеріне эмоционалды-құндылық қарым-қатынасын байытуда музыкалық білімін және музыка туралы білімін бағалау.</p> <p>Білу: кәсіби терминологияны; кәсіби қызметінде компьютерлік техниканы қолдану тәсідері; нота мәтінін жазу үшін көбірек қолданылатын компьютерлік бағдарламаны; MIDI-технология негіздерін;</p> <p>Жасау: заманауи бағдарламада нота мәтінін компьютермен теру; компьютерлік бағдарламалардың жиі ауысуын бағдарлау; білім және мәдениет мекемелерінің қызметін кең көлемде насихаттау үшін ақпараттық ресурстар мен көпшілік ақпараттық құралдарды қолдану; дыбысты сандық өңдеу бағдарламасын қолдану;</p> <p>Дағдылану: заманауи музыкалық компьютерлік бағдарламалармен практикалық тәжірибе жұмыстарына.</p> <p>Күзiреттiлiк: жоғары кәсіби жұмыстың шығармашылық және техникалық қызметінің барлық түріне қабілетті және дайын болу, дыбыс режиссурасының техникасы мен технологиясын сенімді меңгеру, фонограмма жазуда тарихи және заманауи технологиялық үдерістері туралы және түрлі көпшілік және мәдени бағдарламалар дыбыс күшейткіші туралы білімі; композитормен және орындаушымен, продюсермен, қоюшы-режиссермен бірігіп музыкалық шығармалардың дыбыстық қатарын құруға қабілетті және дайын болу.</p>
<p>Қалыптасқан деңгейді қорытынды формалары:</p> <p>күзiреттiлiк анықтайтын бақылау</p>	<p>Музыка теориясы- Шығармашылық емтихан</p> <p>КЭД пәндерінен таңдау(Сольфеджио/Нотамен парақтан әндету)- Шығармашылық емтихан</p> <p>КЭД пәндерінен таңдау (Гармония/ Әуенді гармонизациялау)- Шығармашылық емтихан</p> <p>КЭД пәндерінен таңдау Музыкалық форма/ Музыкалық шығармаларды талдау- шығармашылық емтихан</p> <p>Электрондық ноталарды жазу технологиясы - Шығармашылық емтихан</p>
<p>Кредиттерді алу шарты:</p>	<p>Модуль бойынша кредиттерді алу шартына әр компонент бойынша жұмыстың барлық түрін орындау және қорытынды бақылауда оң баға алу жатады. Егер жалпы модуль бойынша қорытынды бақылауы қанағаттанарлықсыз бағаланған жағдайда, білім алушының оқу пәнінің жеке компоненттері бойынша алған оңды бағалары саналады. Бұл пәндерді әрі қарай оқымайды.</p>
<p>Модуль ұзақтығы:</p>	<p>4 семестра</p>

Әдебиеттер:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Агажанов А.П., Блом Д.А. Сольфеджио в ключах До. – М., 1970. 2. Агажанов А.П., Блом Д. А. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972. 3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 4. Алексеев Б., Блом А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991. 5. Базарнова Л. Интонационные упражнения по сольфеджио. – М., 2000. 6. Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. – Уфа, 2000. 7. Драгомиров П. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1965. 8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1979. 9. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992. 10. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс.-Л, 1971. 11. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. А, Жазушы, 1972. 12. Әбдікәрімұлы Ә.Ә. Музыка теориясының негіздері.-А, 1996. 13. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы,-М, Музыка, 1978. 14. Вопросы музыкальной формы. Сб.статей. Вып. 1- М., 1966. 15. Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей.- Астана: Музыкальная академия РК, 2001. 16. Джумабеков Ж.И. Хоровые жанры христианской церковной музыки.- Алматы, 2001. 17. Джумалиева Т.К. Национальные песенные традиции в опере М.Тулбаева «Биржан-Сара». 18. Вопросы истории и теории музыки Казахстана: Сб.статей.-Алма-ата,Өнер,1984. 19. Инструментальная музыка казахского народа.- Ст.,Очерки.(сост.А.Мухамбетова, Алма –Ата: Өнер, 1985. 20. Медушевский В.О. Интонационная форма музыки.- М,1993. 21. Мухамбетова А.И. Казахский кюй как синкретический жанр (тип программности), Алма-Ата: Ғылым, 1984. 22. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык. М, 1972. 23. Способин И.В. Музыкальная форма. М, Музыка, 1972. 24. Тюлин. Ю. Н. Музыкальная форма. М, 1974. 25. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сб.статей. М, 1974.
Жаңартылған күні:	

Модульдің аталуы және	МКРД 309 Дирижер-және хор пәндердің модулі
-----------------------	--

шифры	КЭД пәндерінен таңдау(Хор класы/Хормен жұмыс практикумы) КЭД пәндерінен таңдау (Жалпы дирижерлау/ Хор партитураларын оқу)
Модульге жауапты тұлғалар:	Гайсина М.З.- аға оқытушы, Куртиева Э.М.- аға оқытушы, Жамекова К.Ж.- аға оқытушы, магистр Абилтаева К.,
Модуль түрі	Модуль по специальности
Модуль деңгейі:	ВА
Аптадағы сағат саны: оқыту формасы бойынша жалпы саны (дәрістер, семинар, практикалық, СӨЖ , т.б.) және аптадағы сағат саны.	Еңбек сыйымдылығы Барлығы – 675 сағат Аудиториялық уақыт – 225сағат Өзіндік жұмыс – 345 сағат СРСП – 105часов
Кредиттер саны: кредиты РК/кредиты ECTS	15/24
Оқыту формасы:	Аудиториялық оқу сабақтары (дәрістер, практикалық, лабораториялық сабақтар) белсенді шығармашылық формаларда оқу және ғылыми лабораторияларда жүргізіледі. Аудиториядан тыс сабақтарға СӨЖ (студенттің оқытушының жетекшілігімен СӨЖ - жалпы оқу кестесіне енгізілмейтін, бөлек кесте бойынша білім алушылардың оқытушымен бірлесе орындалатын аудиториядан тыс жұмыс түрі болып табылады. СӨЖ-ға оқу пәні бойынша күрделі сұрақтарға консультациялар, үй тапсырмаларының орындалуы, курстық жұмыстар, семестрлік бақылаулар және т.б. СӨЖ тапсырмалары.
Семестр:	4-8 (А),4,5(А)
Білім алушылар саны:	
Модуль пререквизиттері:	Музыка теориясы, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано
Модуль мазмұны:	Хор класы/ Хормен практикум жұмысы. Хормен жұмыс жасауға дайындау үшін мамандықтың теориялық, әдістемелік және практикалық негіздерін оқу және меңгеру. - Мектептегі мұғалімнің музыкалық қызметінің негізі - хормен ән айтуға кәсіби қызығушылығын дамыту. Оқушылардың рухани, адамгершілік және эстетикалық тәрбиесі сияқты хор өнеріне қатынасты қалыптастыру. Жоғары орындаушылық деңгейдегі хор ұжымын құру. Хор музыкасының түрлі стильдері мен жанрларын үйрену, репертуар таңдау заңдылықтарымен танысу. Жалпы дирижерлау. Хор партитураларын оқу. Дирижерлау техникасы, қарапайым және күрделі схемалар, бастау мен аяқтау. Динамика, штрихтер, түрлі ырғақтық ерекшеліктер. Хор партитураларын оқуды меңгеру. Аннотация жазу. Музыкалық образды бейнелеу үшін дирижерлік жест элементтерін жетілдіру, ансамбльмен ән айту дағдыларын қалыптастыру; студенттерді вокалдық жұмысқа дайындау; студенттердің вокалдық-техникалық және көркем-орындаушылық қабілетін дамыту.

<p>Оқыту нәтижелері:</p>	<p>Қалыптасушы құзіреттері:</p> <p>ОК-6,10 ПК-9-11</p> <p>Білім алушылар берілген модульді бітіргенде білуге тиіс: дирижерлау техникасының теориясы мен тарихын, дирижерлық аппарат функцияларын, жесттің негізгі элементтерін, хор партияларымен жұмыс жасау әдістемесін, шығарманың стилистикасына және орындау тәсілдеріне байланысты заңдылықтарды.</p> <p>Білу: жанрды, форманы ажырату, хор стилін, вокалды-хор партитураларының ершеліктерін, шығарманың эмоционалды-образдық мазмұнын, музыкалық аспапта ойнау дағдысын қолдану.</p> <p>Дағдысы: дирижерлау, хор шығармасымен өз бетінше жұмыс жасау, хор партияларын оқу және транспозициялау, арнаулы музыкалық терминологияны меңгеру, музыкалық шығармаға вокалды-теориялық талдау жасау. Өзін-өзі бағалау және бақылау дағдыларын меңгеру. Кәсіби қызметінде дирижерлау техникасы бойынша білімі мен дағдыларын алған білімі көлемінде пайдалана білуге құзіретті болу. Хорды дирижерлау саласында теориялық және практикалық білімін жүйелендіру қабілеті. шығарманың көркем ойын ашу орындау үдерісінде өзінің қабілетін көрсету және шығармаға өзінің шығармашылық көзқарасын білдіру.</p>
<p>Қалыптасқан құзіреттілік деңгейді анықтайтын қорытынды бақылау формалары:</p>	<p>КЭД пәндерінен таңдау(Хор класы/Хормен жұмыс практикумы)- тыңдау</p> <p>КЭД пәндерінен таңдау (Жалпы дирижерлау/ Хор партитураларын оқу)- тыңдау</p>
<p>Кредиттерді алу шарты:</p>	<p>Модуль бойынша кредиттерді алу шартына әр компонент бойынша жұмыстың барлық түрін орындау және қорытынды бақылауда оң баға алу жатады. Егер жалпы модуль бойынша қорытынды бақылауы қанағаттанарлықсыз бағаланған жағдайда, білім алушының оқу пәнінің жеке компоненттері бойынша алған оңды бағалары саналады. Бұл пәндерді әрі қарай оқымайды.</p>
<p>Модуль ұзақтығы:</p>	<p>4-8 семестр</p>
<p>Әдебиеттер:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 5. Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988. 6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995. 7. К.Пигров Руководство хором М. 1964 8. Л.Локшин Замечательные русские хоры и их дирижеры М. 1963

	<p>9. К.Виноградов Работа над дикцией в хоре М. 1967</p> <p>10. П.Чесноков Хор и управление им М. 1952</p> <p>11. В.Соколов Работа с хором М. 1983</p> <p>12.С.Казачков Дирижерский аппарат и его подготовка М. 1967</p> <p>13.М.Канерштейн Вопросы дирижирования М1972</p> <p>14.В.Живов Исполнительский анализ хорового дирижирования М 1969</p> <p>15.Н.Малько Основы техники дирижирования М. 1972</p> <p>16.Л.Безбородова Дирижирование М. 1985</p> <p>Я.Медынь Методика преподавания дирижерских дисциплин М.</p> <p>18.А.Сивизьянов Проблема мышечной свободы дирижера хора М. 1983</p> <p>19.К.Қыдырбаева Дирижерлық шеберлік</p> <p>20. Д.Сағынова Хорға арналған шығармалар А. 1985</p>
Жаңартылған күні:	

Модульдің аталуы және шифры	MSPM 208 Вокалдық -орындаушылық шеберлігі модулі Жеке ән айту Дауыс қою Арнаулы пәндерді оқыту әдістемесі Камералық ән айту Опералық дайындық Вокалдық ансамбль Камералық класс Опералық класс Оқу практикасы
Модульге жауапты тұлғалар:	Куртиева Э.М.-аға оқытушы, Жамекова К.Ж.- аға оқытушы, Абилтаева К.- магистр, Гайсина М.З.- аға оқытушы.
Модуль түрі	Мамандық бойынша модуль
Модуль деңгейі:	BA
Аптадағы сағат саны: оқыту формасы бойынша жалпы саны (дәрістер, семинар, практикалық, СӨЖ , т.б.) және аптадағы сағат саны.	Еңбек сыйымдылығы Барлығы – 870 сағат Аудиториялық уақыт – 300 сағат Өзіндік жұмыс – 435 сағат СРСП – 135 часов
Кредиттер саны: кредиты РК/кредиты ECTS	31/41
Оқыту формасы:	Аудиториялық оқу сабақтары (дәрістер, практикалық, лабораториялық сабақтар) белсенді шығармашылық формаларда оқу және ғылыми лабораторияларда жүргізіледі. Аудиториядан тыс сабақтарға СОӨЖ (студенттің оқытушының жетекшілігімен СОӨЖ - жалпы оқу кестесіне енгізілмейтін, бөлек кесте бойынша білім алушылардың оқытушымен бірлесе орындалатын аудиториядан тыс жұмыс түрі болып табылады. СОӨЖ-ға оқу пәні бойынша күрделі сұрақтарға

	консультациялар, үй тапсырмаларының орындалуы, курстық жұмыстар, семестрлік бақылаулар және т.б. СӨЖ тапсырмалары.
Семестр:	4-8(A),1(A), 5 (A),6 (B),7,8(A),2(A)
Білім алушылар саны:	15
Модуль пререквизиттері:	Музыка теориясы, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано
Модуль мазмұны:	<p>Жеке ән айту. Мақсаты- вокалист-педагогтың жетекшілігімен әншілік практикалық дағдыларды қалыптастыру және жетілдіру. Академиялық орындаушылық манерде айта білу.</p> <p>Дауыс қою. Пәнді оқытудың мақсаты білімді музыканттарды - әлемдік музыкалық мәдениеттің түрлі стильдері мен жанрларын ажырата білетін және алған білімдері мен дағдыларын педагогикалық және орындаушылық қызметінде пайдалануға қабілетті кәсіби әншілерді тәрбиелеу.</p> <p>Пәннің негізгі бөлімдері: Дем алу, дикция, фразировка. Музыкалық фраза, цезура, дыбыс динамикасы және ән айтудың мәнерлік элементтері. Шығарманың музыкалық-поэтикалық мәтінін талдау.</p> <ul style="list-style-type: none"> - аспаптың сүйемелдеуімен ән айту; - ансамбльмен ән айту. <p>Арнаулы пәндерді оқыту әдістемесі. Пәнді оқыту мақсаты - арнаулы пәндер бойынша сабақтағы білімі мен дағдыларын практика жүзінде бекіту.</p> <p>Пәннің негізгі бөлімдері: вокалдық техниканың негізгі элементтерін оқыту, жаттығулар.</p> <p>Құзіреттіліктері:</p> <ul style="list-style-type: none"> - өнер және мәдениет саласы сұрақтарын талқылай білу; - композитор және орындаушы шеберлігі, өнердің барлық түрлері мен заманауи музыка өнерінің ағымдары мен бағыттары бойынша құзіретті болу; <p>Опералық дайындық. Музыка теориясы және тарихы бойынша жүйелі білімді, вокалды-хор дағдыларын: строй, дикция, артикуляция, дем алу, звукообразование, ансамбль түрлерінде орындауды меңгеру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкалық шығармаларды талдау және интерпретация жөнінде білімі болуы; - музыкалық материалды бағалай білу. <p>Камералық ән айту. Вокалдық дағдыларды меңгеру: звукообразование, әншілік тыныс алу, артикуляция, дикция, эмоционалдық мәнерлілік. Өз бетінше жұмыс дағдысын, түрлі стильдер мен кезеңдерге камералық репертуар құру дағдысын меңгеру.</p> <p>Вокалдық ансамбль. Пәнді оқыту мақсаты - жеке сабақтарда алған әншілік дағдыларды, ансамбльдеу дағдыларын бекіту, музыкалық-әртістік қабілетті ашу.</p> <p>Пәннің негізгі бөлімдері: Гармониялық есту қабілеті, тембр бояуы, интонация, ансамбльдік партитураға бағдар жасау. Динамикалық ренктер, тыныс алу, фразировкалар; Екпін және оның өзгерулері. Камерный класс автордың ойын музыкалық шығармадағы мәтін мен музыканың үйлесімі арқылы бере алады; партияларды орындау, музыкалық</p>

	<p>шығарманы орындау арқылы көркем бейнені сомдау.</p> <p>Опералық класс. Орыс, итальян вокал мектебінің дәстүрлерін және вокалдық техникасын білу, шығарманың мәнерлілік және бейнелік мазмұнын, шығарманың стилистикасын, музыкалық-мәтіндік мәдениетін, ноталық мәтіннің авторлық (редакторлық) расшифровкасын оқи білуге қабілетті болу.</p> <p>Репертуарды меңгеру (орындаушылық мамандыққа, квалификацияға сәйкес), репертуар қорын толықтыруға, жетілдіруге дайын болу, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау.</p>
<p>Оқыту нәтижелері:</p>	<p>Қалыптасушы күзінеттері: ОК-5,8 ПК-1,6,8 ОК-8,12 ПК-2,7; ОК-5,12 ПК-2,5,7; ПК-1-13</p> <p>Білім алушылар берілген модульді бітіргенде білуге тиіс: әлемдік вокалдық мәдениет негіздерін, музыкалық-эстетикалық талғамды дамытуды, вокалдық орындаушылық дағдыларды қалыптастыруды; дыбыс атакасын көрсету: (қатаң, жұмсақ және тыныстық), классикалық вокалдық репертуарды, әншілік үдерістегі физиологиялық ерекшеліктерді, әншілік қызметтің психологиясын, дауысты кәсіби меңгеру негіздерін, академиялық вокалдық техника негіздерін, түрлі стильдердің орындаушылық ерекшеліктерін, вокалдық өнер бойынша әдістемелік әдебиеттерді.</p> <ul style="list-style-type: none"> - түрлі дәуірлер, стильдер, жанрлар шығармаларын орындауда вокалдық техника тәсілдерін атау, академиялық ән айтуда барлық динамикалық нюанстарды, сонымен қатар кәсіби вокалдық терминологияны қолдану. - вокалдық орындау мәдениетін көрсету; - репертуармен практикалық жұмыста, кәсіби терминологиямен, сауатты бөлшектеп талдау дағдысында, авторлық мәтінді оқуда теориялық білімін пайдалану; - әншілік дыбыс негіздерін анықтау; - түрлі формадағы (ария, романс, монолог, баллада, ән) вокалдық шығармаларды орындау ерекшелігін, академиялық ән айту саласының вокалдық мәдениет негіздерін, кантилена техникасын, сахналық мінез және қозғалыс негіздерін, негізгі вокалдық-педагогикалық репертуарды түсіндіру; - дикцияны жақсарту және әннің мәтінін меңгеру үшін сабақта сөйлеу техникасына жаттығу; - репертуармен практикалық жұмыста, кәсіби терминологиямен, сауатты бөлшектеп талдау дағдысында, авторлық мәтінді оқуда теориялық білімін пайдалану дағдысын көрсету; - дауыс аппаратының құрылымы және кәсіби қызметте қолдану негіздерін, түрлі жанрлар мен стилдердегі классикалық және заманауи ансамбль репертуарын тандауды, ансамбль орындаудың принциптерін пайдалану; ансамбльдердің әртүрлі түрі мен құрамында студенттердің ұжымдық орындау дағдыларын меңгеруі. <p>Вокалдық ансамбльде орындау дағдыларын жетілдіру, түрлі дәуірлер, авторлардың ансамбльдік әдебиеттерін, құрылымына қарай - дуэт, трио, квартеттерді оқу, вокалдық-ансамбль техникасы элементтерімен жұмыс әдістемесін</p>

	менгеру.
Қалыптасқан деңгейді қорытынды формалары:	күзіреттілік анықтайтын бақылау Жеке ән айту - Концерттік бағдарлама Дауыс қою -Шығармашылық емтихан Арнаулы пәндерді оқыту әдістемесі - Ауызша емтихан Камералық ән айту - Концерттік бағдарлама Опералық дайындық - Тыңдау Вокалдық ансамбль - Концерттік бағдарлама Камералық класс- Концерттік бағдарлама Опералық класс- Тыңдау Оқу практикасы- Есеп
Кредиттерді алу шарты:	Модуль бойынша кредиттерді алу шартына әр компонент бойынша жұмыстың барлық түрін орындау және қорытынды бақылауда оң баға алу жатады. Егер жалпы модуль бойынша қорытынды бақылауы қанағаттанарлықсыз бағаланған жағдайда, білім алушының оқу пәнінің жеке компоненттері бойынша алған оңды бағалары саналады. Бұл пәндерді әрі қарай оқымайды.
Модуль ұзақтығы:	1-8 семестр
Әдебиеттер:	1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 5. Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988. 6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995. 7. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003. 8. Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002. 9. Яковлева А.С.В классе М. Мирзоевой /Вопросы вокальной педагогики. Вып.7М., 1984. 10. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторические очерки развития от истоков до середины XIX в. – М., 1990
Жанартылған күні:	

Модульдің аталуы және шифры	MSPM 208 Сахна шеберлігі модулі Фортепиано КЭД пәндерінен тандау(Хореография/Сахналық дайындық) КЭД пәндерінен тандау(Сахна сөзі/ Сөйлеу мәдениеті КЭД пәндерінен тандау (Синтезаторда ойнауға үйрету/ Музыкалық сүйемелдеу) Өндірістік практика Дипломалды практика
Модульге жауапты тұлғалар:	Жаканов И. - профессор, аға оқытушы -Джаксиева Г.Б., аға оқытушы - Жаскеленова С.Д., аға оқытушы - Суингарина Т.М.
Модуль түрі	Мамандық бойынша модуль

Модуль деңгейі:	BA
Аптадағы сағат саны: оқыту формасы бойынша жалпы саны (дәрістер, семинар, практикалық, СӨЖ , т.б.) және аптадағы сағат саны.	Еңбек сыйымдылығы Барлығы – 750 сағат Аудиториялық уақыт – 255 сағат Өзіндік жұмыс – 375 сағат СРСП – 120 часов
Кредиттер саны: кредиты РК/кредиты ECTS	27/41
Оқыту формасы:	Аудиториялық оқу сабақтары (дәрістер, практикалық, лабораториялық сабақтар) белсенді шығармашылық формаларда оқу және ғылыми лабораторияларда жүргізіледі. Аудиториядан тыс сабақтарға СОӨЖ (студенттің оқытушының жетекшілігімен СОӨЖ - жалпы оқу кестесіне енгізілмейтін, бөлек кесте бойынша білім алушылардың оқытушымен бірлесе орындалатын аудиториядан тыс жұмыс түрі болып табылады. СОӨЖ-ға оқу пәні бойынша күрделі сұрақтарға консультациялар, үй тапсырмаларының орындалуы, курстық жұмыстар, семестрлік бақылаулар және т.б. СӨЖ тапсырмалары.
Семестр:	1-4(A), 5,6(B),4,6,7(A), 8(A)
Білім алушылар саны:	15
Модуль пререквизиттері:	Музыка теориясы, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано
Модуль мазмұны:	Білім алушылардың музыкалық-көркемдік дамуына қажетті фортепианода ойнау, парактан оқу, ансамбльмен ойнау және сүйемелдеу дағдыларын беру. Оқытудың қорытындысында кәсіби қызметке қажетті мол білім мен дағдылар беру жоспарланады. Бұған орта күрделіліктегі фортепианолық музыканы орындау үшін қалыптасқан ойын аппараты, музыкалық сауат, кантилена мен динамиканы меңгеру кіреді. Практикалық орындау мен сүйемелдеу дағдысын қалыптастыру. Көркемдік талғамы мен стильдік сезімін тәрбиелеу. Теориялық және жалпы мәдени білімдерді игеру. Сонымен қатар серіктестік сезімін, ансамблдік бірлікті, жауапкершілікті тәрбиелеу. Өз бетінше материалды таңдау және оқу. Фактура түрі және күрделілік деңгейіне қарай жүйелеу; білім алушының орындау мүмкіншілігін және музыкалық дамуын ескере отырып жанрлық және стильдік ерекшелігіне қарай репертуар таңдау. Ойды тез және дәл қабылдау және рөлмен жұмыс үдерісінде беру үшін актердің ішкі және сыртқы психотехникасының заңдылықтарын меңгеру. Сахна кеңістігінде қажетті практикалық дағдыларды қолдана білу. Дикциялық сөйлеу мәдениетін меңгеру; жеке сөйлеудің техникалық кемшіліктерін түзету жұмысы әдістерін (кешенді дауыс сақтау жаттығулары, дикциялық және тыныс алу жаттығулары) меңгеру. Жағдайға және қатынас саласына орай әңгімелеушінің (жазушы) мақсатына

	<p>байланысты мазмұнды ашу үшін сөйлеудің тілдік құралдарын дұрыс қолдана білуді және дағдылануды қалыптастыру. Адамда жоғары деңгейдегі руханилық пен парасаттылықты дамыту. Сөздік қорды жаңа сөздермен үнемі толықтырып отыру, түрлі стилистикалық және тақырыптық бағыттағы шығармаларды оқу. Музыкалық педагогиканың сөйлеу мәдениеті мәселелерін меңгеру.</p> <p>Заманауи драматургияның даму ерекшеліктері туралы, оның түрлі көзқарастағы негіздері және поэтикалық ұстанымдары туралы мәлімдеме беру, драматургтардың шығармашылығын сипаттау және сахнада жеңістерге жеткен жаңа есімдермен таныстыру; заманауи театр және оның репертуары туралы білімін кеңейту. Сахнада екінші өмірге келген драмалық мәтіннің ерекше табиғатын ашу. Бір шығарманың бірнеше сахналық интерпретацияларын көрсету. Эстетикалық мәдениетті театр көрерменін тәрбиелеу.</p> <p>Студенттердің жеке сөздік-дауыстық мүмкіндігін дамыту және жетілдіру: кәсіби қызметінде осы алған білімі мен дағдыларын пайдалану үшін жақсы дикция мен сөйлеу дауысын қою. Студенттердің оқытушылық қызметте пайдалануға қажетті теориялық білімін тексеру.</p>
<p>Оқыту нәтижелері:</p>	<p>Қалыптасушы күзінеттері: ОК-5,12 ПК-2,5,7; ОК-5,12 ПК-2,5,7; ОК-5,12 ПК-2,5,7; ПК-1-13</p> <p>Білім алушылар берілген модульді бітіргенде музыкалық аспапта ойнауын көрсетуі тиіс. Өз бетінше түрлі тарихи дәуірлер мен стильдерге құрылған бағдарламалық репертуарды игеруі тиіс. Музыкалық шығармалардың теориялық талдауын және вокалдық ансамбльді, өзін-өзі сүйемелдеуді меңгеру; аспапта (фортепиано, синтезатор) ойнау техникасын меңгеру; музыкалық қабілеттерін (зейін, жады, ойлау, есту, ырғақты сезу, елестету) дамыту; транспозициялау дағдыларын дамыту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармониялық тізбекті, парактан оқуды білу. - репертуармен практикалық жұмыста, кәсіби терминологиямен, сауатты бөлшектеп талдау дағдысында, авторлық мәтінді оқуда теориялық білімін пайдалану дағдысын көрсету; <p>Заманауи драматургияның даму ерекшеліктері туралы, оның түрлі көзқарастағы негіздері және поэтикалық ұстанымдары туралы мәлімдеме беру, драматургтардың шығармашылығын сипаттау және сахнада жеңістерге жеткен жаңа есімдермен таныстыру; заманауи театр және оның репертуары туралы білімін кеңейту. Сахнада екінші өмірге келген драмалық мәтіннің ерекше табиғатын ашу. Бір шығарманың бірнеше сахналық интерпретацияларын көрсету. Эстетикалық мәдениетті театр көрерменін тәрбиелеу.</p> <p>Студенттердің жеке сөздік-дауыстық мүмкіндігін дамыту және жетілдіру: кәсіби қызметінде осы алған білімі мен дағдыларын пайдалану үшін жақсы дикция мен сөйлеу дауысын қою.</p>

	Педагогикалық үдерісті ұйымдастыру, жоспарлау, бақылау және басқару.
Қалыптасқан деңгейді қорытынды формалары:	күзіреттілік анықтайтын бақылау Фортепиано - Тындау КЭД пәндерінен таңдау(Хореография/Сахналық дайындық)- Шығармашылық көрсетілім КЭД пәндерінен таңдау(Сахна сөзі/ Сөйлеу мәдениеті - Шығармашылық көрсетілім КЭД пәндерінен таңдау (Синтезаторда ойнауға үйрету/ Музыкалық сүйемелдеу)- Шығармашылық емтихан Өндірістік практика/ - Есеп Дипломалды практика/- Есеп
Кредиттерді алу шарты:	Модуль бойынша кредиттерді алу шартына әр компонент бойынша жұмыстың барлық түрін орындау және қорытынды бақылауда оң баға алу жатады. Егер жалпы модуль бойынша қорытынды бақылауы қанағаттанарлықсыз бағаланған жағдайда, білім алушының оқу пәнінің жеке компоненттері бойынша алған оңды бағалары саналады. Бұл пәндерді әрі қарай оқымайды.
Модуль ұзақтығы:	1-8 семестр 1-4(A), 5,6(B),1,6,7(A), 8(A)
Әдебиеттер:	Айголек. Сборник 1 / сост. Г.Жумалиева.- Алматы: Онер, 1983г. Кабалевский Д. Детские пьесы для фортепиано. Соч. 27,33-М.: музыка,1996г. Маленький пианист./ Сост. : М. Соколов.- М.Ж. Музыка,1998 Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано 1 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А,- М.: Музыка,1983. Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано 2 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А,- М.: Музыка,1983. Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано 3 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А,- М.: Музыка,1983. Этюды Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих / Сост.: Ляховицкая С., Баренбойм Л.: Музыка,1990. Этюды Беркович И. Николаев А. Этюд до мажор Айголек. Сборник I / Сост. Жумалиева – Алматы: Онер, 1983 Антология советской детской песни. Сборник II / Сост: Е.Николаева, М.Борисова, - М: Музыка, 1987 Детский альбом. Сборник I / Сост. А.Байсакалова – Алматы: Онер, 1986 Детский альбом. Сборник II/ Сост: Ю. Антонова. – Алматы: Онер, 1986 Беркович И. 25 легких пьес фортепиано . – Киев: Советский композитор, 1962

	<p>Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав. – Киев: Музыкальный фонд СРСР Укр. республ., филиал, 1957</p> <p>Беркович И. маленькие этюды. – Киев: Музыкальный фонд СРСР, укр республ, филиал, 1957</p> <p>Библиотека юного пианиста П ч. /Сост.: В. Натансон, - М.: Музыка, 1972.</p> <p>Библиотека юного пианиста. Сонатины. /Сост.: В. Натансон, - М.: Музыка, 1972</p> <p>Гендель Ф. Пьеса для фортепиано. Вып.1 – М.: Музыка, 1977</p> <p>Григ Э. Лирические пьесы. Соч.12. Музыка для детей. Вып.2 –М.</p> <p>Ерзакович Б. Маленький музыкант. – Алматы.: Мектеп, 1968</p> <p>Жубанов А. Таджикские танцы. – Алматы.: Мектеп, 1963</p> <p>Затаевич А. Пьесы для фортепиано на казахские народные песни (темы) – Алматы.: Казгосиздат худ. литературы, 1957</p> <p>Затаевич А. Детский альбом. –Алматы.: Мектеп, 1968</p> <p>Затаевич А. Фортепианные пьесы / Сост.: А. Байсакалова. – Алматы.: Онер, 1983</p> <p>Клементи М. Сонатины для фортепиано Соч. 36 / ред. А.Руббах. – М., Музыка</p> <p>Б.Захава "Мастерство актера и режиссера" - Москва. Просвещение. 1973. - (2экз.)</p> <p>Г.Кристи "Основы актерского мастерства" - Москва. Просвещение.1966. - (1 экзю)</p> <p>С.Гиппиус "Гимнастика чувств". Москва. Искусство..1978. - (2 экз.)</p> <p>М. Чехов "О технике актера" - Москва. Искусство. 1986. Том 2.. - (2 экз.)</p> <p>К.С.Станиславский "Работа актера над собой" Москва. Просвещние. 1976.</p> <p>Савкова З. "Как сделать голос сценическим" Москва. Просвещение. 2005.</p> <p>Петрова А."Сценическая речь" Москва. Искусство. 2004.</p>
Жаңартылған күні:	

Модульдің аталуы және шифры	КМА 411 Мемлекеттік қорытынды аттестация модулі
Модульге жауапты тұлғалар:	
Модуль түрі	Мамандық бойынша модуль
Модуль деңгейі:	ВА
Аптадағы сағат саны: оқыту формасы бойынша жалпы саны (дәрістер, семинар, практикалық,	Еңбек сыйымдылығы Барлығы – 360 сағат Аудиториялық уақыт – 120 сағат Өзіндік жұмыс – 240 сағат

СӨЖ , т.б.) және аптадағы сағат саны.	
Кредиттер саны: кредиты РК/кредиты ECTS	3/5
Оқыту формасы:	
Семестр:	8 (А)
Білім алушылар саны:	15
Модуль пререквизиттері:	
Модуль мазмұны:	<p>Өзінің орындаушылық қабілетін оқу ғимараттарында, клубтарда, сарайлар мен мәдениет үйлеріндегі әртүрлі сахналарда көрсетуге дайын (жеке орындау, спектакльде, ансамбльде, хорда, оркестрмен, хормен); музыкалық өнер мен мәдениетті насихаттау мақсатында білікті мекемелермен музыка өнері саласында шығармашылық жобаларды ұйымдастыруға, бұқаралық ақпараттық құралдармен байланыс орнатуға білуге, білім беру және мәдениет мекемелерімен (филармония, концерттік мекемелермен, агентстволармен), халықпен байланыс орнатуға әзір.</p> <p>Көпшілік алдында әртүрлі тарихи кезеңдердің музыкалық жанр, стильдерінен тұратын шығармалармен жеке концерттік бағдарламаларды орындауға, әртүрлі ансамбльдермен вокалдық партиясын орындауға қабілетті.</p>
Оқыту нәтижелері:	<p>Қалыптасушы күзінеттері: ПК-1-13</p> <p>Білім алушылар берілген модульді бітіргенде қабілетті болуы тиіс: вокал бойынша кәсіби қызметінің негізгі түрлерін орындау;</p> <ul style="list-style-type: none"> - концерттік орындаушы – музыкалық орындаушылық қызметі (музыкалық театрда, концерт сахналарында жеке, ансамбльмен, вокалдық хор партияларын орындаушы; жеке вокалдық бағдарламаларды орындау, ансамбльмен және хормен вокалдық қызмет, вокалдық музыканы иллюстрациялау, орындаушылық жұмыста студиялық дыбыс жазу); - балалар өнер мектептерінде, БММ, қосымша білім беретін оқу орындарында, жалпы білім беретін мекемелерде, арнайы орта кәсіби білім беретін оқу орындарында оқытушы/мұғалім; - балалар өнер мектептерінде, БММ, қосымша білім беретін оқу орындарында, жалпы білім беретін мекемелерде, арнайы орта кәсіби білім беретін оқу орындарында музыкалық-ағартушылық қызметі жұмыстарының ұйымдастырушысы; - мәдениет пен өнер мекемелерінде орта оқу орындарында, ғылыми мекемелерде, шығармашылық бірлестектер мен бірлестіктерде, қорлар мен орталықтарда, музыкалық редакцияларда, басылымдарда, студияларда, музыкалық шеберханаларда, бұқаралық ақпарат құралдары саласында мәдени-ұйымдастырушылық қызметтің жектекті-ұйымдастырушысы;

	<p>- мәдениет пен өнер мекемелерінде әкімшілік жұмыстар мен шығармашылық ұжымдардың жетекшісі; - концерттер мен сахналық қойылымдардың ұйымдастырушысы әрі қоюшысы</p>
<p>Қалыптасқан деңгейді қорытынды формалары:</p> <p>күзіреттілік анықтайтын бақылау</p>	<p>Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан - қорғау. «Вокалдық өнер» мамандығы бойынша бітіруші біліктілік жұмысын қорғау концерттік формада өтеді, онда бітіруші жеке бағдарламасын орындайды. Емтихан концерт залында (концертмейстер-пианистің қатысуымен) немесе концерттік залға ұқсас жерде, алдын-ала құрылған тізім бойынша өтеді. Жеке ән айтудың бағдарламасы мемлекеттік (қорытынды) аттестацияға 6 айдан кем емес уақыт қалғанда вокалдық пәндер циклдық комиссиясының отырысында талқыланып бекітіліп, студенттердің қаперіне беріледі.</p> <p>Бітіруші біліктілік жұмысын қорғаудағы кәсіби міндеттер - жеке бағдарламаны орындау.</p> <p>Бітіруші көрсетуі тиіс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыбыс жасау, дыбыс жүргізу және тыныс алу техникасының негіздерін меңгеру (дауыс жүрдектігі, дыбыс жұмырлығы, анық және ашық дикция, дауыс біркелкілігі сақталған декламациялық мәнерлілік, интонация тазалығы, тембр, диапазон); - шығарманың музыкалық-көркемдік образын көрсету, орындалатын шығарманың стилі туралы білімі, жеке музыкалық-көркемдік стилінің болуы; - сахна қозғалысы, актерлік шеберлік дағдыларын меңгеруі. <p>Диплом жұмысын (жоба) жазу және қорғау немесе екі кәсіби пән бойынша мемлекеттік емтихан тапсыру - Мемлекеттік емтихан.</p>
<p>Кредиттерді алу шарты:</p>	<p>Модуль бойынша кредиттерді алу шартына әр компонент бойынша жұмыстың барлық түрін орындау және қорытынды бақылауда оң баға алу жатады. Егер жалпы модуль бойынша қорытынды бақылауы қанағаттанарлықсыз бағаланған жағдайда, білім алушының оқу пәнінің жеке компоненттері бойынша алған оңды бағалары саналады. Бұл пәндерді әрі қарай оқымайды.</p>
<p>Модуль ұзақтығы:</p>	<p>семестр</p>
<p>Әдебиеттер:</p>	<p>Сопрано</p> <p>Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка », «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»</p> <p>Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»</p> <p>Булахов А. «Гори, гори, моя звезда»</p> <p>Варламов А. «На заре ты ее не буди!», «Что ты рано, травушка, пожелтела»</p> <p>Глинка М. «Элегия», «Только узнал я тебя», «К Молли», «Северная звезда» Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»</p> <p>Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Шестнадцать лет», «Вертоград»</p>

	<p>Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Желание», «Не розу Пафосскую».</p> <p>Римский-Корсаков Н. «Не пенится море, не плещет волна», «На нивы желтые»</p> <p>Рубинштейн А. «Сон»</p> <p>Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово</p> <p>меццо – сопрано</p> <p>Алябьев А. «Что поешь, краса-девица»</p> <p>Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Сосна», «Над озером»</p> <p>Варламов А. «Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»</p> <p>Глинка М. «Колыбельная», «Сомнение», «Баркарола»</p> <p>Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю», «Не скажу никому»</p> <p>Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»</p> <p>Рахманинов С. «Сон», «Полобила я на печаль свою»</p> <p>Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»</p> <p>Чайковский П. «Ночь», «Нам звезды кроткие сияли», «Нет, только тот, кто знал», «Я тебе ничего не скажу»</p> <p>Шебалин В. «Дума матери»</p> <p>баритон</p> <p>Алябьев А. «Я вас любил», «Вечерний звон», «Два ворона»</p> <p>Балакирев М. «Песнь Селима», «Песня старика», «Догорают румяный закат»</p> <p>Варламов А. «Я Вас любил», «Что затуманилась, зоренька ясная?»</p> <p>Глинка М. «Дубрава шумит», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир»</p> <p>Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»</p> <p>Даргомыжский А. «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно, и грустно»</p> <p>Кюи Ц. «Царскосельская статуя»</p> <p>Мусоргский М. «Листья шумели», «Песнь старца», «По над Доном»</p> <p>Мялковский Н. «У родника»</p> <p>Рахманинов С. «Ночь печальна», «Уж ты, нива моя», «К детям», «Гонец»</p> <p>Танеев С. «В годину утраты», «Когда, кружась, осенние листья»</p> <p>Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «Разочарование», «В эту лунную ночь»</p>
Жаңартылған күні:	

Оқытудың қосымша түрлері

Модулдің аты және шифры	КОМ Оқытудың қосымша модулі Дене мәдениеті
-------------------------	---

Модулге жауаптылар:	Аға оқытушы- Жаскеленова С.Д.
Модуль түрі	Оқытудың қосымша модулі
Модуль дәрежесі:	ВА
Апталық сағат саны: нысандар бойынша оқытуды ұйымдастырудың жалпы сағат саны (дәрістер, семинарлық, практикалық, СӨЖ және т. б.) және аптадағы сағат саны.	Еңбек сыйымдылығы Барлығы – 360 сағат Аудиториялық уақыт – 120 сағат Өзбетімен жұмыс – 120 сағат
Кредиттер саны: РК/кредиттері ECTS кредиттері	8/13
Оқыту нысаны:	Оқу сабақтары тәжірибелік сабақтар түрінде өтеді. СОӨЖ аудиториядан тыс түрі болып табылады да оқытушымен бірге жеке график бойынша байланыста болады және оқу сабақтарының жалпы кестесіне кірмейді. Бұл кенестер, оқу тәртібін, үй тапсырмаларын орындау, тест және т. б. күрделі сұрақтар бойынша өтіледі.
Семестр:	1,2,3,4 (А)
Білім алушылардың саны	
Деректемелері / модульдің пререквизиттері	Педагогика, Психология, Оқушылардың физиологиясын дамыту
Модульдің мазмұны:	Модул болашақ мамандарға керекті білім беру талаптарына сай, музыка аспапбымен қосталып, оқушылардың жалпы дамуына әсер ететін, олардың қимыл мәдениетін, координациясын дамытатын әртүрлі жаттығулар жасау әдістері мен талаптарынан тұрады.
Қүзіреттіліктер:	Қүзіреттіліктер: ОК-6,11,12 Оқушы осы модульді ойдағыдай жақсы аяқтағанда білуге тиісті: негізгі функцияларды білу. Спорттық ұжымдардың ерекшеліктері. Физкультурлық, спорттық ұжымдарда жеке тұлға тәрбиелеу. Ұжымның оқу-тәрбие жұмысындағы дене тәрбиесі мен спорт арқылы тәрбиелік жұмыстары. Тәрбиеленушілердің спорттағы аға буындармен байланысы.
Қүзіреттілік деңгейі белгіленетін қорытынды бақылаудың формасы:	Дене мәдениеті - Диф. зачет
Кредит алу талаптары:	Модул бойынша кредит алу талаптары барлық құрамдардағы жұмыстардың орындаушылығы және қорытынды бақылау бағаларға байланысты. Егер қорытынды бақылауда қанағаттанарлықсыз баға алып, кейбір құрылымдарынан қанағаттанарлық баға алса онда ол есептеледі. Келешекте ол пәнді оқушы өтпейді.
Модулдің ұзақтығы:	4 семестра
Әдебиеттер:	Железняк Ю.Д., Минбулатов В. М. Теория и методика

обучения предмету «Физическая культура» Учебное пособие – Москва: Издательский центр «Академия». -2004 г.-270с.

Программное и организационно-методическое обеспечение физического воспитания обучающихся в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования [Текст] / Под ред. И.П. Залетаева, А. П. Зотова, М. В. Анисимовой, О. М. Плахова – Москва: Издательство Физкультура и Спорт. - 2006. – 160с.

Теория и методика физической культуры [Текст] / Учебник под ред. Ю. Ф. Курамшина. – 2-е изд. – Москва: Издательство Советский спор. - 2004. – 464с.

Теория и методика физического воспитания. Том 2. Методика физического воспитания различных групп населения [Текст] / Под ред. Т. Ю. Круцевич – Киев: Издательство Олимпийская литература. - 2003. – 391с. Филиппов С. С., Жгутова В.В. Муниципальная система физической культуры школьников: организационно-педагогические условия формирования [Текст] / Монография. С. С. Филиппов, В. В. Жгутова – Москва: Издательство Советский спорт. - 2004. – 184с.

Вайнбаум Я.С., Коваль В. И., Родионова Т.А. Гигиена физического воспитания и спорта [Текст] / Я. С. Вайнбаум, В.И. Коваль, Т. А. Родионова – Москва: Издательство Академия. – 2002. – 240с.

Видякин М. В. Внеклассные мероприятия по физической культуре в средней школе [Текст] / М. В. Видякин – Волгоград: Издательство Учитель. - 2004. – 154с.

Дмитриев В.С., Коваль В.И., Родионова Т.А.

Инновационная программа физического воспитания учащихся [Текст] / В. С. Дмитриев, В. И. Коваль, Т. А. Родионова – Москва: Издательство МГОУ. - 2004. – 88с.

Комков А. Г., Антипова Е. В. Формирование физической активности детей и подростков как социально-педагогическая проблема [Текст] / А. Г. Комков, Е. В. Антипова // Теория и практика физической культуры. – 2003. № 3. – С. 5 – 8.

Круцевич Т. Ю., Петровский В. А. Физическое воспитание как социальное явление [Текст] / Т. Ю. Круцевич, В. А. Петровский // Наука в олимпийском спорте. – 2001. - № 3. – С. 3 – 15.

Ланда Б. Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности [Текст] / Б. Х. Ланда – Москва: Издательство Советский спорт. - 2005. – 192с.

Лебедева Н. Т., Лосицкий Е. А. Физическая культура – основа формирования здоровья учащихся [Текст] / Н. Т. Лебедева, Е. А. Лосицкий //Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2004. № 4. – С. 9 – 14.

Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры [Текст] / Л. П. Матвеев. Учебник для институтов физической культуры. – Москва: Издательство

	<p>Физкультура и спорт. - 1991. – 593с.</p> <p>Матвеев Л. П. Основы спортивной тренировки [Текст] / Л. П. Матвеев – Москва: Издательство Физкультура и спорт. - 1997. – 280с.</p> <p>Менхин Ю. В. Физическое воспитание как система психофизического совершенствования [Текст] / Ю. В. Менхин // Материалы совместной научно-практической конференции РГАФК, МГАФК и ВНИИФК – Москва: Издательство РГАФК. - 2001. – С. 73 – 75.</p> <p>Рахманов Р. С., Нестеренко А. В. О роли двигательной активной формы обучения в формировании образа жизни, сохранении и укреплении здоровья школьников [Текст] / Р. С. Рахманов, А. В. Нестеренко// Гигиена и Санитария. – 2005. № 2.- С. 43 – 45.</p> <p>Семёнов Л. А. Определение спортивной пригодности детей и подростков: биологические и психолого-педагогические аспекты [Текст] / Л. А. Семёнов. Учебно-методическое пособие. – Москва: Издательство Советский спорт. - 2005. – 142с.</p> <p>Харитонов В. И., Ким В. В., Ненашева А. В. Совершенствование физического воспитания как ценности здорового образа жизни и здоровья учащихся [Текст] / В. И. Харитонов, В. В. Ким, А. В. Ненашева // Теория и практика физической культуры. – 2002. - № 1. – С. 19 -23.</p> <p>Холодов Ж. К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст] / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Издательство Академия. - 2004. – 480с.</p> <p>Черенкова С. Л., Физическая культура: самостоятельные занятия [Текст] / С.Л. Черенкова - Брянск: БГТУ. - 2004. – 205 с.</p> <p>Якимович В. С., А. А. Кондрашов Цель физкультурного воспитания – человек культуры [Текст] / В.С. Якимович, А.А. Кондрашов // Теория и практика физической культуры. – 2003. - № 2 С. 35 – 42</p>
Жаңартылған күні:	

Квалификациядан тыс, қосымша модульдер

Модулдің аты және шифры	Квалификациядан тыс, қосымша модульдер
	Вокалдық ән негіздері Академиялық ән Музыкалық аспап фортепиано Музыкалық аккомпанемент
Модулге жауаптылар:	Аға оқытушы - Гайсина М.З., Куртиева Э.М., Жамекова К.Ж.
Модуль түрі	Модуль по специальности
Модуль дәрежесі:	ВА
Апталық сағат саны: нысандар бойынша	Трудоемкость Всего – 360 часов

оқытуды ұйымдастырудың жалпы сағат саны (дәрістер, семинарлық, практикалық, СӨЖ және т. б.) және аптадағы сағат саны.	Аудиторное время – 120 часов Самостоятельная работа – 180 часов СРСП - 60
Кредиттер саны: РК/кредиттері ECTS кредиттері	8/12
Оқыту нысаны:	Оқу сабақтары тәжірибелік сабақтар түрінде өтеді. СӨЖ аудиториядан тыс түрі болып табылады да оқытушымен бірге жеке график бойынша байланыста болады және оқу сабақтарының жалпы кестесіне кірмейді. Бұл кеңестер, оқу тәртібін, үй тапсырмаларын орындау, тест және т. б. күрделі сұрақтар бойынша өтіледі..
Семестр:	В, I семестр
Білім алушылардың саны	
Деректемелері / модульдің пререквизиттері	Музыка теориясының негіздері, Сольфеджио, Хор дирижірі, Ритмика, Гармония, Музыка тарихы
Модульдің мазмұны:	Болашақ бакалаврдің практикалық және концертмейстерлік жұмысына қажетті музыкалық аспапта орындауға керекті әдістерді дамыту. Концертмейстерлік шеберлікті жетілдіре түсу. Көркемдік талғам мен стильді сезіну қабілетін тәрбиелеу. Сонымен қатар, әріптестікті, ансамблдік орындаушылық пен жауапкершілік сезіну. Аккомпанементтің мазмұнын, композициялық структурасын, фактурасын талдай білу. Вокалдық шығармаларды орындаудағы сүйемелдеушілік төлсіпаты. Мектеп репертуарындағы шығармаларды нотадан бірден оқу дағдысын меңгеру. Транспонирование.(көшпелілік). Өзіні өзі сүйемелдеу арқылы ән салу. Аккомпанементтің фактурасын жеңілдету. Жұмыс аккомпанементін жасау. Вокалдық партия мен аккомпанементті қатар қолдану. Аспаптық шығармаларды сүйемелдеу. Болашақ маманға керекті шығармаларды музыкалық сүйемелдеушілік кезіндегі білімін жетілдіру, жалпы және арнайы қимыл-іс әзірлігін арттыру, ритмикалық тұрақтылықты дамыту, дыбыстың қозғалыс мәдениетін дамыту. Пәннің негізгі бөлімдері: Орындалатын шығармалардың техникалық орындаушылығы. Әртүрлі стилдерді орындау. Білу керек: орындаушылық мәдениеті, орындаушылық біліктілік пен дағдыларды меңгеру; оқытушы ұстаздың музыкалық әдістемелік әдістерін меңгеру, болашақ мектепалды мекемелерде өтілетін әртүрлі жанрлардағы, формалардағы, стилдердегі орындаушылық репертуар, кәсіби терминтерді, орындаушылық кезеңдегі музыкалық шығармалардың негізгі әдістері мен дағдылары; нотадан бірден оқу дағдылары, музыкалық шығармалармен өзбетімен жұмыс; орындаушы ретінде көп алдында өнер көрсету.
Құзіреттіліктер:	Оқушы осы модульді ойдағыдай жақсы аяқтағанда білуге тиісті: негізгі функцияларды білу, шеберлікті дамытуға қарай максатты дағдыларды, қиын жоғары дәрежелі

	<p>орындауларды жүзеге асыру, автоматты түрде тез жүргізуге жұмыстану.</p> <p>Өз бетімен әр тарихи ғасырдың шығармалары мен стилдерді меңгеру.</p> <p>Музыкалық шығарманы талдай білу және өзін-өзі аспаппен сүйемелдей білу, тыңдалған шығарманың музыкалық жанрын анықтау, адамгершілік-эстетикалық мазмұнын көрсету, курстың пән аралық байланысын дамыту.</p> <p>Педагогикалық мүмкіншіліктерді меңгеру және оны бүгінгі оқу-тәрбие процесінде пайдалануға бағыттау, оқытудың негізгі принциптері мен әдістемелерін жете меңгерген жоғары білікті мамандарды даярлау. Оқушының музыкалық дарынын ажырату, дауыс аппаратын қою, жеке тұлғаның музыкалық дамуын ашатын жолдарды білу, өнерді үйренудің тиімді тәсілдерімен қаруландыру.</p> <p>Педагогикалық, психологиялық зеттеу көздеріне сүйене отырып, оқытудың тиімді әдістемелермен жұмыс жасай білуге дағдыландыру.</p>
Қалыптасқан деңгейді қорытынды формалары:	<p>күзіреттілік анықтайтын бақылау</p> <p>Вокалдық ән негіздері - шығармашылық емтихан</p> <p>Академиялық ән - шығармашылық емтихан</p> <p>Музыкалық аспап фортепиано- шығармашылық емтихан</p> <p>Музыкалық аккомпанемент- шығармашылық емтихан</p>
Кредиттерді алу шарты:	<p>Модуль бойынша кредиттерді алу шартына әр компонент бойынша жұмыстың барлық түрін орындау және қорытынды бақылауда оң баға алу жатады. Егер жалпы модуль бойынша қорытынды бақылауы қанағаттанарлықсыз бағаланған жағдайда, білім алушының оқу пәнінің жеке компоненттері бойынша алған оңды бағалары саналады. Бұл пәндерді әрі қарай оқымайды.</p>
Модуль ұзақтығы:	В
Әдебиеттер:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 5. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988. 6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995. 7. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003. 8. Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002. 9. Яковлева А.С. В классе М. Мирзоевой / Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7 М., 1984. 10. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторические очерки развития от истоков до середины XIX в. – М., 1990 Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано I кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А, - М.: Музыка, 1983.

Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано 2 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А,- М.: Музыка,1983.

Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано 3 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А,- М.: Музыка,1983.

Этюды

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих / Сост.: Ляховицкая С., Баренбойм Л.: Музыка,1990.

Этюды Беркович И.

Николаев А. Этюд до мажор

Айголек. Сборник I / Сост. Жумалиева – Алматы: Онер, 1983

Антология советской детской песни. Сборник 11 / Сост: Е.Николаева, М.Борисова, - М: Музыка, 1987

Детский альбом. Сборник 1 / Сост. А.Байсакалова – Алматы: Онер, 1986

Детский альбом. Сборник II/ Сост: Ю. Антонова. –

Алматы: Онер, 1986 Новак В. «Весело душечке-девице»

Новиков А. «Как ходил- гулял Ванюша»

Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина»

Римский-Корсаков Н. «Ах, во поле липонька», «Татарский полон», «Вспомни, вспомни»

Салиман-Владимиров Д. «Как пойду я на быструю речку»

Слонов Ю. «Ах ты, ноченька».

Шапорин.Ю. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»

Произведения отечественных композиторов XX века

Дунаевский И. «Песня Маруси» из оперетты «Дороги к счастью».

Володин Б. Черемуха душистая...

Гуляев Ю. «Хороша была Танюша», «Над окошком месяц», «Желаю вам...», «Дорогая, сядем рядом».

Дунаевский И. «На луга- поляны выпали туманы»

Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».

Животов А. «Я глядела в озеро»

Ковнер И. Ариетта-романс Лизы из оперетты «Акулина»

Колкер А. «Рябина».

Левина З. Родник.

Магомаев М. Песнь Нэргиз из оперы «Нэргиз».

Парфенов И. «Если радуется утро тебя», «Еще светло перед окном», «Свеж и душист твой роскошный венок».

Симонов В. Ночевала тучка золотая.

Симонов В.Еще земли печален вид.

Туликов С. Зимний вечер.

Туликов С.Курский соловей.

Шахгалдян А. Ласточка.

Яхин Р. Забыть не в силах я...

Яхин Р.Останься здесь со мной...

Жаңартылған күні:

--

2. Область применения

Предназначена для осуществления подготовки бакалавров по образовательной программе 5В040300 – Вокальное искусство в РГП на ПХВ «Атырауский государственный университет имени Х.Досмухамедова».

2. Нормативные документы:

Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III ЗРК (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.07.2012г.);

Типовые правила деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы высшего и послевузовского образования (постановление Правительства РК №499 от 20 мая 2013 г.)

Государственный общеобязательный стандарт высшего и послевузовского образования, утвержденный постановлением Правительства РК от 23 августа 2012 г. за №1080;

Приказы отраслевых министерств об утверждении отраслевых рамок в сфере образования. Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения. Утверждены Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 апреля 2011 года № 152 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 28.01.2016 г.);

Меморандум университетов РК. Таразская декларация (г.Тараз, 22 мая 2007 года);

Правила организации и проведения профессиональной практики и правила определения организаций в качестве баз практик утвержденный приказом МОН РК от 29 января 2016 года № 107;

Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в высших учебных заведениях. Утверждены Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года № 125 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.11.2013 г.);

Правила организации и проведения профессиональной практики и правил определения организаций в качестве баз практики. Утверждены Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 января 2016 года № 107;

Типовой учебный план специальности 5В040300 – Вокальное искусство, утвержденный Министром образования и науки Республики Казахстан, Приказ от 16 августа 2013 года № 343.

3. Концепция образовательной программы

Настоящая ОП, разработанная на основе Государственного общеобязательного стандарта высшего образования, предназначена в качестве основного регулирующего документа, определяющего конкретное содержание осуществления подготовки бакалавров по направлению 5В040300 – Вокальное искусство в АГУ имени Х.Досмухамедова.

В ней отражены особенности целей образовательной подготовки бакалавров, обладающих инновационным мышлением, владеющих передовыми технологиями в области музыкального образования, способных организовывать востребованные в современных условиях проекты в сфере музыкальной культуры и искусства. Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки. Образовательная программа ориентирована на профессиональный социальный заказ посредством формирования особых компетенций (общие и профессиональные), связанных с необходимыми видами научно-исследовательской и практической деятельности, скорректированных с учетом требований работодателей.

Уникальность образовательной программы 5В040300 – Вокальное искусство определяется результатами обучения, которые сформированы на основе Дублинских

дескрипторов и выражаются через компетенции: в области родного языка, иностранного языка, компьютерной, учебной, социальной (межличностная, межкультурная, гражданская), предпринимательской, экономической, культурной подготовки, дополнительных и профессиональных компетенций в области музыкально-теоретических дисциплин, музыкального искусства, современной музыкальной культуры, психологии творчества, теоретических основ творческой деятельности, исполнительского мастерства.

Данная образовательная программа разработана с учетом обобщения современного отечественного и мирового опыта подготовки по данному направлению, авторских и коллективных научных достижений и учебно-методических разработок в области специализации, требований работодателей и запросов рынка труда.

Общие результаты обучения по программе специальности 5В040300 – Вокальное искусство будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) аудиторные занятия: лекции, индивидуальные занятия, семинары, практические и лабораторные занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, с использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

2) внеаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;

3) проведение учебных и профессиональных практик, подготовка курсовой, дипломной работы (проекта).

4. Цели образовательной программы

ЦЕЛЬ 1. Обеспечение условий для получения полноценного и качественного профессионального образования, профессиональной компетентности в области вокального искусства и культуры;

ЦЕЛЬ 2. Обеспечение условий для приобретения высокого общего интеллектуального уровня развития, успешного выполнению организационно-управленческой, концертно-исполнительской и педагогической деятельности, создании и разработке творческих проектов, осуществлению пропаганды отечественного искусства и культуры;

ЦЕЛЬ 3. Владение культурой, этическими и правовыми нормами, регулирующими взаимоотношения личности и общества, новыми образовательными технологиями, а также толерантное отношение к окружающей действительности в сфере искусства, образования и культуры;

ЦЕЛЬ 4. Подготовка конкурентоспособных научно-педагогических кадров, специалистов в области вокального искусства, адаптированных к условиям современного рынка труда, для обеспечения возможности максимально быстрого трудоустройства по специальности посредством выбора образовательных программ обучения.

5. Паспорт образовательной программы

5.1 Ключевые компетенции, которыми должны овладеть выпускники образовательной программы:

1) в области родного языка

способен выразить и понимать понятия, мысли, чувства, факты и мнения в области музыкальных наук, в том числе традиционных, в письменной и устной формах (слушание, говорение, чтение и письмо), а также взаимодействовать лингвистически соответствующим образом и творчески во всем многообразии общественных и культурных контекстов: во время учебы (научный), на работе (деловой), дома (бытовой), на досуге (локально-групповой), в публичных выступлениях (публицистический стиль) (ОК-1).

2) в области иностранных языков

владеет основными правилами этикета, принятые в иноязычной профессиональной сфере в целях педагогического и научного общения; способен оформлять документацию и осуществлять письменную коммуникацию согласно шаблонам делового письма; разрабатывать содержание учебной дисциплины по специальности на иностранном языке и преподавать на иностранном языке; способен эффективно работать с информационными источниками на иностранном языке; оформлять статью в научный журнал в соответствии с требованиями, предъявляемыми к зарубежным публикациям редакционными комитетами. (ОК-2)

1) фундаментальная естественнонаучная и техническая подготовка

способен развивать и применять научное мышление для решения задач в повседневных ситуациях, использовать способы логического мышления (логика и пространственное мышление) и презентации (формулы, графы, таблицы) в своей профессиональной деятельности; способен применять свои знания и методологию для решения профессиональных задач, готов использовать информационные технологии в своей предметной области. (ОК-3)

2) компьютерная подготовка

способен уверенно и критично использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций, имеет навыки использования компьютера для восстановления, оценки, хранения, производства, презентации и обмена информацией, для общения и участия в сотрудничающих сетях с помощью Интернета в сфере профессиональной деятельности (ОК-4)

5) учебная

обладает базовыми знаниями в области музыкальных дисциплин, в том числе вокального искусства, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления; осознает потребность в постоянном обучении, может найти доступные возможности; способен стремиться и настойчиво продолжать учиться, организовывать собственное обучение, в том числе, эффективно управляя временем и информацией как индивидуально, так и в группах; стремится к профессиональному и личностному росту; владеет навыками приобретения новых знаний, необходимых для повседневной профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре, (ОК-5).

б) социальная (межличностная, межкультурная, гражданская) подготовка

обладает всеми формами поведения, которые позволяют ему эффективным и конструктивным образом участвовать в общественной и трудовой жизни и, в частности, во все более разнообразных обществах, а также при необходимости умеет предупреждать и разрешать конфликты и координировать деятельность должностных лиц культурных учреждений, участников массовых культурных мероприятий, проектов, музыкальных групп и других музыкально-культурных объединений. Обладает умением жить вместе в коллективе, в семье, в социуме, в мире, способен воспитывать в себе принятие и понимание другого человека, другой культуры, относясь к ним как к ценности; имеет развитое чувство понимания взаимозависимости в мире, обладает эмпатией и коммуникабельностью; умеет находить компромиссы, соотносить свое мнение с мнением коллектива; способен соблюдать нормы деловой этики, владеет этическими и правовыми нормами поведения (ОК-6).

7) предпринимательская, экономическая подготовка

обладает основами экономических знаний, имеет научные представления о менеджменте, маркетинге, финансах; знает и понимает цели и методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике; способен превращать идеи в действия, планировать и управлять проектами для достижения профессиональных задач; умеет работать с людьми индивидуально, в группах и массово, обладает знаниями в области взаимодействия с заказчиками, управления персоналом, взаимодействия с пользователями, работы с разрешающими и уполномоченными органами, работы с представителями власти; знает основы правовой системы и законодательства

Казахстана, его особенности в культурной сфере, тенденции социального развития общества (ОК-7).

8) культурная подготовка

Знает традиции и культуру народов Казахстана; понимает особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетентен в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владеет эффективными способами организации свободного времени; понимает важность творческого выражения идей, обладает познаниями и опытом деятельности; обладает высокими духовными качествами. (ОК-8)

Дополнительные компетенции:

Владеет навыками, необходимыми для критического мышления, наблюдательностью, способностью к интерпретации, анализу, выведению заключений, способностью давать оценки, (ОК-9).

Обладает качеством креативности: способностью переходить от одного аспекта к другому, выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных, способностью видеть суть проблемы, способностью сопротивляться стереотипам, (ОК-10).

Понимает и способен вести активную жизненную позицию, может осуществлять самостоятельное поведение по отношению к другим индивидам, стремится лидировать в группе, коллективе корректными способами и в рамках нормативных регламентов (ОК-11).

Способен работать в команде, корректно отстаивать свою точку зрения, предлагать новые решения; умеет адекватно ориентироваться в различных социальных ситуациях, мыслить и формулировать предложения в локальных местных, региональных и общереспубликанских масштабах (ОК-12).

5.2 Профессиональные компетенции

Обучение по специальности 5В040300 - Вокальное искусство ведется в соответствии со следующими профессиональными компетенциями:

Способен использовать систематизированные музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности (ПК-1);

Способен анализировать основные этапы процесса музыкально-исторического развития, различать стилевые направления и жанры вокального искусства (ПК-2);

Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе, профессионального самообразования и личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности (ПК-3);

Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-4);

Использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-5);

Способен осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях (ПК-6);

Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7);

Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-8).

Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-9);

Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе, применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК-10);

Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, в работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звукопроизводящей аппаратуры (ПК-11);

Способен владеть основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, навыками анализа текста, владеть знаниями по истории музыкального театра, сценического костюма; иметь навыки репетиционной работы с концертмейстером, дирижером и оркестром (ПК-12);

5.3 Сфера профессиональной деятельности

Бакалавр образования по специальности 5В040300 – Вокальное искусство осуществляет свою профессиональную деятельность:

- концертный исполнитель - музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);

- преподаватель в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях культуры и искусства;

- организатор музыкально-просветительской деятельности в детских школах искусств, ДМШ, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования;

- руководитель-организатор культурно-досуговой деятельности в организации культуры и искусства, учреждениях среднего профессионального образования, научных организациях, творческих обществах, союзах, фондах и центрах, музыкальных редакциях, издательствах, студиях, музыкальных мастерских, средств массовой информации;

- руководитель творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

- организатор и режиссер концертов и прочих сценических выступлений.

Квалификационный уровень по НРК – 6.

6. Результаты обучения

Результаты обучения бакалавра по специальности 5В040300 – Вокальное искусство (6 квалификационный уровень НРК) в соответствии с Дублинскими дескрипторами первого уровня обучения предполагают способности:

1) демонстрировать знания и понимание в области вокального музыкального искусства, включая основы музыкально – теоретических дисциплин, истории казахской и мировой музыки, народного творчества, вокального ансамбля, методики преподавания специальных дисциплин, актерского мастерства, сценической речи;

2) применять знания и понимание на профессиональном уровне: для организации культурно - просветительской деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях культуры и искусства;

3) ориентироваться во всем многообразии стилей, направлений и жанров вокального исполнительского искусства, развивать лучшие исполнительские традиции;

4) владеть практическими основами музыкально - компьютерных технологий, нотным редактором Finale, Sibelius и MusicXML, программой Cubase, вести работу с электронными нотными библиотеками;

5) владеть навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать концертно - творческую деятельность и работать в команде.

7. Содержание образовательной программы

Наименование модуля	Код дисциплины	Наименование дисциплины	Цикл и компонент	Форма контроля	Семестр (группа А,В,С)	Объем кредитов						Формируемые компетенции
						ECTS	KZ					
							кредит	лекция	я	практ.	СРПС	
Общие модули												
AGM 101 Социально-гуманитарный модуль	SIK 1101	Современная история Казахстана	ООД, ОК	Государственный экзамен	2 (А)	5	3	2	1	1	5	ОК-8
	Fil 1102	Философия	ООД, ОК	Эссе	1 (А)	5	3	2	1	1	5	ОК-10
	TKR 2103	Теория культуры и религии	ООД, ВОК	Устный экзамен	3 (В)	3	2	1	1	1	3	ОК-6, 8, 12
	Hal 1101	Халелгану	ДВО, ВОК	Диф.зачет	1 (В)		1	1		1	1	ОК-8
TDM 102 Модуль языковой подготовки	K(O)1101	Казахский (русский язык)	ООД, ОК	Казтест	1,2 (А)	9	6		6	2	10	ОК-1
	Sht11107	Иностранный язык	ООД, ОК	Тест	1,2 (А)	9	6		6	2	10	ОК-2
AAM 103 Модуль социальной адаптации	AKT 1108	Информационно-коммуникационные технологии	ООД, ОК	Тест	2 (А)	5	3	1	2	1	5	ОК-4
	EKN 2104	Основы экономики и права	ООД, ВОК	Start App проект	3(В)	3	2	1	1	1	3	ОК-7

	2105	Выбор дисциплины из КЭД (Экология и основы безопасности/ Основы политологии и социологии)	ООД, КВ	Эссе	3(В)	5	3	2	1	1	5	ОК-6, 11,12
Междисциплинарный модуль												
МТКМ 404 Модуль культурно-оздоровительной деятельности	KDD 4303	Культурно-досуговая деятельность	БД, ВОК	Эссе	7 (В)	3	2	1	1	1	3	ОК-9, ПК 2,5,7
	Fit 4304	Фитнес	БД, КВ	Творческий экзамен	7 (В)	3	2	1	1	1	3	ОК-9, ПК 2,5,7
	ASShD 4305	Арт студия – школа дизайна	БД, КВ	Творческий экзамен	7 (В)	3	2	1	1	1	3	ОК-9, ПК 2,5,7
Модули по специальности												
МРК 205 Модуль профессиональной коммуникации	PKYa 2201	Профессиональный казахский язык	БД, ОК	экзамен	3 (А)	3	2		2	1	3	ОК-1,3,5,8 ПК-3,4,5,11
	POIYa 2202	Профессионально-ориентированный иностранный язык	БД, ОК	Тест	4(А)	3	2		2	1	3	ОК-2, 5,8 ПК-3-5,11
	SpeI(2)203	Специальность	БД, ОК	Концертная программа	1,2,3,4 (А)	14	3/1/2/2		8	4	12	ОК-5,6,8 ПК-3,5,9,10,11
МТМ 206 Модуль народной и профессиональной музыки	III 1204	История исполнительского искусства	БД, ОК	экзамен	1,2(В)	3	1/1	1	1	1	3	ОК-5,8,9 ПК-2,4,5,10
	2208	Выбор дисциплины из КЭД (История казахской музыки/ Народное творчество)	БД, ОК	Эссе	3,4 (В)	6	2/2	2	2	2	6	ОК-5,8,9 ПК-2,4,5,10
	3209	Выбор дисциплины из КЭД (История мировой музыки/ История мировой музыкальной культуры)	БД, КВ	Эссе	5,6 (В)	6	2/2	2	2	2	6	ОК-5,8,9 ПК-2,4,5,10

МТМ 207 Музыкально-теоретический модуль	ТМ 1210	Теория музыки	БД, ВОК	Творческий экзамен	1 (А)	5	3		2	1	5	ОК-5,12 ПК-1,2
	1211	Выбор дисциплины из КЭД (Сольфеджио/Пение нот с листа)	БД, КВ	Творческий экзамен	1,2,3 (В)	10	2/2/2		6	3	9	ОК-6,12 ПК-1,2,3
	2212	Выбор дисциплины из КЭД (Гармония/Гармонизация мелодии)	БД, КВ	Творческий экзамен	4(С)	3	2		2	1	3	ОК-5,8 ПК-1,13
	3213	Выбор дисциплины из КЭД Музыкальная форма/Анализ музыкальных произведений	БД, КВ	Творческий экзамен	5(В)	3	2		2	1	3	ОК-6, ПК-3,4
	TNEN2314	Технология написания электронных нот	БД, ВОК	Творческий экзамен	6(В)	3	2		2	1	3	ОК-6, ПК-3,4
МКРД Модуль дирижерско-хоровых дисциплин	2(3,4)303	Выбор дисциплины из КЭД (Хоровой класс/ Практикум работы с хором)	БД, КВ	прослушивание	4-8(А)	16	2/2/ 2/2/2/		10	5	15	ОК-6,10 ПК-9-11
	3215	Выбор дисциплины из КЭД (Общее дирижирование/Чтение хоровых партитур)	БД, КВ	Творческий экзамен	4,5(А)	8	2/3		5	2	8	ОК-6,10 ПК-9-11
MSPM 208 Модуль вокально-исполнительского мастерства	SP 2(3,4)301	Сольное пение	БД, ВОК	Концертная программа	3-7(А)	16	2/2/2/ 2/2		2	1	3	ОК-5,8 ПК-1,6,8
	PG1304	Постановка голоса	ПД, ВОК	Творческий экзамен	1(А)	3	2		2	1	3	ОК-5,8 ПК-1,6,8
	MPSD3207	Методика преподавания специальных дисциплин	БД, ОК	Устный экзамен	5(А)	3	2	1	1	1	3	ОК-8,12 ПК-2,7
	КР 3205	Камерное пение	БД, ОК	Концертная программа	5(А)	3	2		2	1	3	ОК-8,12 ПК-2,7
	ОР 3206	Оперная подготовка	БД, ОК	Прослушивание	6 (В)	3	2		2	1	3	ОК-8,12 ПК-2,7
	VA 4305	Вокальный ансамбль	ПД, ВОК	Концертная программа	7,8(А)	6	2/2		4	2	6	ОК-5,12 ПК-2,5,7

	КК4301	Камерный класс	ПД, ОК	Концертная программа	7 (А)	5	3		3	1	4	ОК-8 ПК-5,7
	КР 4302	Оперный класс	ПД, ОК	Прослушивание	8(А)	5	3		3	1	4	ОК-8 ПК-5,7
	ОР 1401	Учебная практика	ДВО	Отчет	2 (А)	5	3					ПК 1-13
Модуль основ сценического мастерства	For1(2,3)216	Фортепиано	БД, ВОК	Прослушивание	1-4(А)	12	2/2/2/2		8	4	12	ОК-5,12 ПК-2,5,7
	3306	Выбор дисциплины из КЭД (Хореография/Сценическая подготовка)	ПД, КВ	Творческий показ	5,6(В)	6	2/2		4	2	6	ОК-5,12
	3307	Выбор дисциплины из КЭД (Сценическая речь/ Культура речи)	ПД, КВ	Творческий показ	6(В)	5	3		3	1	4	ПК-2,5,7
	3219	Выбор дисциплины из КЭД (Обучение игры на синтезаторе/ Музыкальный аккомпанемент)	БД, КВ	Творческий экзамен	5(В)	3	2		2	1	3	ОК-5,12 ПК-2,5,7
	ОР 4404	Өндірістік практика/ Производственная практика	ДВО	Отчет	4,6,7(А)	12	8					ПК 1-13
	DP 4405	Дипломалды практика/Преддипломная практика	ДВО	Отчет	8(А)	3	2					ПК 1-13
	КМА 410 Модуль итоговой государствен ной аттестации	МВМЕ 4406	Государственный экзамен по специальности	ИА	Госэкзамен	8 (А)	2	1				
	DJJK 4407	Написание и защита дипломной работы (проекта) или сдача государственных экзаменов по двум профелирующим дисциплинам	ИА	Защита или Госэкзамен	8 (А)	3	2					ПК 1-13

Дополнительные виды обучения

КОМ Модуль дополнитель- ного обучения	DSH 1(2)408	Физическая культура	ДВО	Диф. зачет	1,2,3,4 (А)	8	2/2/ 2/2	2/2 /2/ 2	ОК – 6,11,12
---	----------------	---------------------	-----	------------	----------------	---	-------------	-----------------	-----------------

Дополнительные модули, выходящие за рамки квалификации

OVP	Основы вокального пения	КВ	В	3	2	2	1	3
AP	Академическое пение	КВ	В	3	2	2	1	3
MIF	Музыкальный инструмент фортепиано	КВ	В	3	2	2	1	3
МА	Музыкальный аккомпанемент	КВ	В	3	2	2	1	3

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Модули	Общие компетенции												Профессиональные компетенции											
	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	О К 11	О К 12	П К 1	П К 2	П К 3	П К 4	П К 5	П К 6	П К 7	ПК 8	ПК 9	ПК 10	ПК 11	
Социально-гуманитарный модуль						+		+		+		+												
Модуль языковой подготовки													+	+										
Модуль социальной адаптации				+		+	+				+	+												
Модуль культурно-оздоровительной деятельности									+					+			+		+					
Модуль профессиональной	+	+	+		+	+		+				+	+	+	+		+	+			+	+	+	

8. Описание модулей

ОБЩИЕ МОДУЛИ

Наименование и шифр модуля Социально-гуманитарный модуль	AGM 101 Социально-гуманитарный модуль ОК-ООД-SIK 1101 - Современная история Казахстана ОК-ООД-Fil 1202 - Философия ВОК-ООД-Hal 1106 - Халеловедение ВОК-ООД-TKR 1107 - Теория культуры и религии
Ответственный за модуль:	Бекежан О.К., Джанзакова Ш.И., Куаныш С.О.
Тип модуля	Общий модуль
Уровень модуля:	бакалавриат
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю.	Лекция – 90/6 Практические занятия -45/3 СРС-210/14 СРСП-60/4 Всего 405 часов / в неделю 27 часа
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	9/13
Форма обучения:	Учебные занятия проводятся в форме практических занятий. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется в контакте с преподавателем по отдельному графику, не входящему в общее расписание учебных занятий. Это консультации по наиболее сложным вопросам учебной дисциплины, выполнению домашних заданий, тестов и др.
Семестр:	1,3 семестры
Количество обучающихся:	----
Пререквизиты модуля:	Программа средней школы (всемирная история, история Казахстана, география, литература)
Содержания модуля:	«Социально-гуманитарный модуль» – изучат мир в целом, общество, человека, принципы и законы мироздания и мышления, а также, дает необходимую сумму знаний, научно достоверные факты о содержании основных событий Отечественной истории, представления о непрерывности и преемственности историко-культурного развития, глубоких корнях духовного наследия, прецедентах гуманизма, патриотизма, созидательного труда прошлых поколений, великих личностей народа, способствовать формированию уважения у молодых казахстанцев к историческому опыту и национальным традициям. Изучает закономерности возникновения, развития и функционирования культуры и религии. Все дисциплины носят междисциплинарный характер, что обуславливают их связь практически со всеми смежными дисциплинами, изучаемыми в вузах Республики Казахстан.
Результаты обучения:	В результате изучения данного модуля студент должен: Знание: -основы философии, религиоведения, культурологии; -функций и ценностно-мировоззренческие особенности социогуманитарных наук;

	<p>-формы взаимоотношения человека с обществом; -основные факты и события истории Казахстана, ее основные периоды, -особенности политики межэтнического и межконфессионального согласия и толерантности в РК;</p> <p>Понимание: Понимать наиболее общие философские проблемы бытия, познания, ценности свободы и смысла жизни, предпосылки, процессы образования и развития материальной и духовной культуры и религий, исторические события, происходившие на территории Казахстана во взаимосвязи и взаимодействии с историей народов Евразии.</p> <p>Применение: -навыки аргументированного изложения своей точки зрения; -применять полученные религиозоведческие знания в социальной практике; -вести дискуссию по основным проблемам религиоведения; -применять усвоенные логические навыки в социальной практике дискуссиях и спорах -навыки написания социально-культурных текстов; -методологию современных наук в исследовательской и практической деятельности. -навыки противостояния религиозному экстремизму и терроризму. -Изучать и анализировать общественно-политические и социально-экономические события прошлого и настоящего, и на основе полученных знаний и навыков уметь делать четкие и логические выводы, давать объективную оценку событиям минувших дней, -владеть навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, уметь применять основы педагогической деятельности в преподавании социально-гуманитарных предметов в общеобразовательной школе.</p>
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:	Современная история Казахстана – государственный экзамен Философия - Эссе Халеловедение – диф.зачет Теория культуры и религии – устный экзамен
Условия для получения кредитов:	Выполнение всех видов работ, предусмотренных модулем, положительная оценка на экзамене.
Продолжительность модуля:	3 семестра
Литература:	Список рекомендуемой литературы: 1. Абай. Книга слов. – Алматы, 1995. 2. Абишев Н.А. Философия. – Алматы., 2014. 3. Мырзалы С. Философия. - Алматы, 2014. 4. Габитов Т.Х. Философия. Учебник. Алматы, 2015г. 5. Аманжолова Д. А. Казахский автономизм и Россия. - М, 1994. 6. Аманжолов А.С. Тюркская руническая графика. А., 1986. 7. Ахметова С.Ш. Историческое краеведение в Казахстане. - Алма-Ата, 1982. 8. Ашурков В.И., Кацюба Д.В., Матюшкин Г.Н. Историческое

	<p>краеведение. -М., 1980.</p> <p>9. Бердяев Н. Смысл истории. – М., 1990.</p> <p>10. Бөкейханов Ә. Шығармалар. А.,1994.</p> <p>11. Досмұхамедов Х. Аламан. А., 1993</p> <p>12. Досмұхамбетұлы Х. Исатай-Махамбет. - А., 1991</p> <p>13. История Казахстана. В 5-ти томах.4- 5-й том. Алматы: Атамұра, 2010.</p> <p>14. Крапивенский С.Э. Социальная философия. – М., 1998.</p> <p>15. Мифы народов мира. Энциклопедия. в 2 т. – М., 1991.</p> <p>16. Назарбаев Н.А. В потоке истории. – Алматы: Атамұра 2003</p> <p>17. Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан - 2050» стратегиясы – қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты». ҚР Президенті-Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы // Егемен Қазақстан, 15 желтоқсан 2012 ж.</p> <p>18. Основы философии в вопросах и ответах. Ростов-на-Дону, 1989г.</p> <p>19. Радугин А.А. Философия. Курс лекций. – М., 2001.</p> <p>20. Религии в Казахстане – Алматы 2003 г., Ч. 1,2</p> <p>21. Роль традиционных религий в противодействии экстремизму и терроризму. – Алматы 2011 г.</p> <p>22. Сегизбаев О.А. Казахская философия XV- начала XX вв.- Алматы., 2006.</p> <p>23. Табылдиев Х.Б. Өзгерген өмір, жаңарған өңір: Атырау облысының құрылғанына 70 жыл толуына орай тарихы мен жылнама шежіресі. – Атырау, 2008</p>
Дата обновления:	

Наименование и шифр модуля	МҮаР102 Модуль языковой подготовки КОТ/КРҮа 1106 – Казахский (Русский) язык ShT(ІҮа) 1107 – Иностранный язык
Ответственный за модуль	К.ф.н. Елеуова А.С., к.ф.н. Дутбаева С.С., к.ф.н. Хайржанова А.Х.,
Тип модуля	ООД-ОК Общий модуль
Уровень модуля	Бакалавриат
Количество часов в неделю: общее число часов по формам организации обучения (практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	Практические занятия -180/12 СРС-300/20 СРСІІ-60/4 Всего 540 часов / в неделю 36 часов
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	12/20
Форма обучения:	Очная. Учебные занятия проводятся в форме практических занятий.
Семестр	1-2 семестры
Количество обучающихся	
Пререквизиты модуля:	Знание казахского, русского, иностранного языков объеме школьной программы

Содержание модуля	<p>Казахский (русский, иностранный) язык является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности. Цель обучения языку как общеобразовательной дисциплине в вузах заключается в формировании коммуникативной и профессиональной компетенций студентов. В составе коммуникативной компетенции на интегративной основе формируется лингвистическая (языковая, дискурсивная (речевая) и социокультурная компетенция.</p> <p>Программа предполагает обучение студентов неязыковых факультетов развитию речи, грамотному письму, коммуникабельности, формированию навыков анализа и синтеза получаемой информации, умению выделить главную мысль в потоке звучащей речи, соблюдению логики мышления, точности, конкретности в высказываниях.</p> <p>При изучении языков осуществляется разносторонняя работа: обогащение словарного состава студентов, изучение грамматического и теоретического материала, письменная работа, выполнение различных заданий и упражнений, усвоение правил, развитие речи (устной и письменной), выразительность чтения, аудирование, свободное говорение, перевод текста, составление текста на разные темы.</p>
Результаты обучения:	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5</p> <p>Обучающиеся при успешном завершении данного модуля должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о языковой картине мира, в которой отражаются как общечеловеческая культура, так и культура, история, традиции, обычаи народов; - знать условия функционирования государственного, русского и иностранного языков в Казахстане; - владеть основными навыками коммуникации на казахском (русском, иностранном) языке, иметь достаточный лексический и терминологический минимум по специальности; - использовать умения и навыки в диалогической, монологической, научной и профессиональной речи, излагать свои мысли на казахском (русском, иностранном) языке соответственно речевым нормам языка, задавать вопросы и отвечать на них, поддерживать беседу в объеме изученной тематики, пересказывать содержание прочитанного; - владеть фонетическими и грамматическими закономерностями изучаемого языка и его лексической системой; - создавать собственные высказывания в разных сферах профессиональной деятельности, обобщать полученную информацию; - переводить тексты по специальности с иностранного языка на казахский (русский) и наоборот; - вести личную и деловую переписку; заполнять различные виды документов; сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка; - составлять письменные материалы, презентующие результаты деятельности;

	- оценивать важность воспринимаемой информации и передавать отношение к ней в виде рецензий и отзывов.
Формы итогового контроля в ходе, которого будет определен уровень сформированных компетенций	Казахский язык - тестирование по типу «Казтест» Русский язык - тестирование по типу «Казтест» Иностранный язык – тест
Условия для получения кредитов	Выполнение всех видов работ, предусмотренных модулем, положительная оценка за экзамен.
Продолжительность модуля	1 учебный год – 1,2 семестры
Литература	Учебники и учебные пособия: Жаналина Л.К., Мусатаева М.Ш. Практический курс русского языка, «Prints», Алматы, 2005 г. С.И. Бисенгалиева, З.Т. Жалмуханова, Г.С. Мухтарова, Г.С. Нурудинова. Сборник текстов по русскому языку для самостоятельной работы неязыковых специальностей - Атырау, 2013. Русский язык: Учеб. пособие для студ. каз.отд-й университета (бакалаврита)/ Под ред. К.К. Ахмедьярова, Ш.К. Жаркынбековой. – Алматы: Казак университет. – 2008. Утегенова К.Т. Русский язык в системе профессиональной подготовки специалиста: Учебное пособие для студентов неязыковых факультетов университетов. – Уральск: РИЦ ЗКГУ им. М. Утемисова, 2013. Алексеева Т.К., Дарская В.Г., Лясецкая Л.А., Шелкова Т.Г., Деловой английский. - 2000 Бонк Н.А., Котойи Г.А., Лукьянова Н.А., Учебник английского языка в 2-х частях. - М., 2000 Виллюман В.Г., Корнеева Е.А., Сорокина И.С. Английский язык. – Л, 1986 Глушенкова Е.В., Комарова Е.Н. Английский язык для экономических специальностей - М., 2002 Матишкино-Гереке Т.И. Балашова С.Н. Броссе Н.Н. Иванова Л.Л. Книга по английскому языку для студентов 1 курса. - М., 1988. 10. Sue Kay, V. Jones & Philip Kerr Inside Out (Pre-intermediate level) Student's Book. Macmillan, 2009. 11. Sue Kay, V. Jones & Philip Kerr Inside Out (Pre-intermediate level) Workbook. Macmillan, 2009. 12. Sue Kay & Vaughan Jones Inside Out (Intermediate level). Student's Book. Macmillan, 2009. 13. Sue Kay & Vaughan Jones Inside Out (Intermediate level). Workbook. Macmillan, 2009. 14. John and Liz Soars Headway (Intermediate). Oxford University Press, 2003.
Дата обновления:	

Наименование и шифр модуля:	АВМ 103 Модуль социальной адаптации АКТ 1105 Информационно-коммуникационные технологии ЕНК 2108 Основы экономики и права
------------------------------------	---

	Выбор дисциплины из КЭД Psi/SAN 1109 Психология / Основы политологии и социологии/ EOBZh 2109 Экология и основы безопасности жизнедеятельности
Ответственный за модуль:	м.э.н. Джумаева А.Д. м.э.н. Карамулдина А.А. Бахшатова Г.Н. Садуахасова З.Ж. доцент Шайхмежденова У.Г. профессор Нурмукашева С.К. ст.преп. Бисенова Ш.Н. ст. преп. Абишева Ф.Н. к.т.н. Курмангазиева Л.Т. ст.преп. Ертелеева Р.Б.
Тип модуля:	Общий модуль
Уровень модуля :	BA
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	Трудоемкость Всего – 360 часов Аудиторное время –120 часов Самостоятельная работа – 240 часов
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	8/13
Форма обучения:	Учебные занятия проводятся преимущественно в активных творческих формах кейс-стадии, деловые игры, тренинги, диспуты, круглые столы, семинары и индивидуальных лабораторных работ.
Семестр:	1,2,3 (А,В)
Количество обучающихся:	
Пререквизиты модуля:	Курс экономической географии, экономической теории, человек и общество, информатика
Содержания модуля:	Модуль раскрывает сущность предмета и метода экономики и права, о психологических особенностях личности человека, о психических процессах. Рассматривает факторы общественного производства, типы экономических систем и предпринимательскую деятельность как движущую силу экономики, механизмы и закономерности развития психики. Изучает принципы свободы частного предпринимательства, сущность и необходимость его государственной поддержки и методы правового регулирования предпринимательского права, и планировать мероприятия по охране окружающей среды, вопросы психологических особенностей личности человека, психических процессах; законы функционирования и исторического развития политики, а также проблемы власти, государства и межгосударственные отношения.Формирует навыки составления бизнес-планов и способствует овладению правовой грамотностью для открытия собственного дела, а также дает теоретические знания и практические навыки в области системного и прикладного

	<p>программирования, а также навыков системного анализа психологических явлений, организации разработки рекомендаций по сохранению целостности природной среды и биосферы путем оптимизации хозяйственной деятельности человеческого.</p>
<p>Результаты обучения:</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-7, ОК-6, ОК-11</p> <p>По окончании модуля студент должен быть способен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечислять основы экономики, предпринимательства, виды предпринимательской деятельности, основные понятия и категории психологической науки; классифицировать основные законодательные акты, нормативные документы, регулирующие предпринимательскую деятельность; - читать Конституцию РК, Гражданский кодекс РК, знать основные принципы экологически безопасных технологий; - определять сущность, возможности, границы, перспективы и основные виды политики, а также источники и функции политической власти. <p>-указывать социологический подход к анализу общества, природе возникновения социальных общностей и социальных групп, видах и направлениях социальных процессов и социальных изменений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать методы и средства защиты информации, проектирования и создания простых веб-сайтов; обсуждать особенности внешней и внутренней среды бизнеса и основные политические процессы протекающие в Казахстане и за его пределами; объяснять способы ориентации в неопределенных условиях современной экономики; выражать практические умения в области диагностики, профилактики и психологической коррекции отклоняющегося поведения; - понимать природу и сущность явлений и процессов в различных системах объектов окружающей среды; определять типологию, основные условия возникновения и развития социальных движений; - определять суть задач, установленных конституционным, гражданским, уголовным, административным законодательством, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями, объяснить основы информационной безопасности, принципы информационно-коммуникационных технологий и электронного обучения, и обладать политическим мировоззрением и политической культурой, активно участвовать в решение задач, стоящих перед Республикой Казахстан, применять различные психологические методики; методы управления природными системами (экосистемами) и способы «экологизации» различных видов деятельности человека, а также использовать методику проведения социологического исследования; -анализировать организационно-управленческие решения в стандартных и нестандартных ситуациях, сравнивать бизнес-планы ведения предпринимательской деятельности, применять пакеты прикладных программ в решении производственных задач; - анализировать риски в предпринимательской деятельности, исследовать сущность предпринимательства как экономической категории, сравнивать формы организации индивидуального и коллективного предпринимательства, их особенности,

	<p>преимущества, недостатки, порядок регистрации; проектировать аналитическую оценку состояния окружающей среды исследуемых объектов и планировать мероприятия по охране окружающей среды;</p> <p>- формулировать определение человеческой психики и ее функции, нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности; составлять глоссарий по пройденным темам;</p> <p>- рекомендовать пути решения ситуационных задач, раскрыть основные признаки и характерные черты всех отраслей права, его понятий, явлений, процессов, проводить оценку мультимедийных презентации, веб-сайтов по социально-экономическим вопросам, оценивать психологическую подготовку к профессиональной деятельности экономиста различной специализации.</p> <p>-оценивать оптимизацию технологических, инженерных и проектно-конструкторских разработок, исходящих из минимального ущерба окружающей среде и здоровью человека.</p>
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:	<p>Информационно-коммуникационные технологии - тест</p> <p>Основы экономики и права - Start Up проект</p> <p>Выбор дисциплины из КЭД – Психология/ Основы политологии и социологии – эссе/</p> <p>Экология и основы безопасности жизнедеятельности</p>
Условия для получения кредитов:	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>
Продолжительность модуля:	3 семестра
Литература:	<ol style="list-style-type: none"> 1. June J. Parsons and Dan Oja, <i>New Perspectives on Computer Concepts 16th Edition - Comprehensive</i>, Thomson Course Technology, a division of Thomson Learning, Inc Cambridge, MA, COPYRIGHT © 2014. 2. Lorenzo Cantoni (University of Lugano, Switzerland) James A. Danowski (University of Illinois at Chicago, IL, USA) <i>Communication and Technology</i>, 576 pages. 3. Craig Van Slyke <i>Information Communication Technologies: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications (6 Volumes)</i>. ISBN13: 9781599049496, 2008, Pages: 4288 4. Конкурентное право Республики Казахстан: Учебное пособие/ А.Т.Айтжанов и др.-Астана:Центр развития и защиты конкурентной политики, 2015.-297б. 5. Окаев К.О. и др. <i>Предпринимательство в Республике Казахстан:Учебное пособие.</i> / Алматы:Экономика, 2012.35с. 6. М.Г.Лапуста, Г.Поршнева, Ю.Л.Старостин, Л.Г.Скамай. <i>Предпринимательство. Учебник.</i> Москва. ИНФРА-М, 2000 г. 7. <i>Предпринимательство в Республике Казахстан: Учебное пособие.</i> / Алматы:Экономика, 2011.

	<p>8. Brynjolfsson, E. and A. Saunders (2010). Wired for Innovation: How Information Technology Is Reshaping the Economy. Cambridge, MA: MIT Press</p> <p>9. Kretschmer, T. (2012), "Information and Communication Technologies and Productivity Growth: A Survey of the Literature", OECD Digital Economy Papers, No. 195, OECD Publishing.</p> <p>10. Конституция Республики Казахстан. Алматы.: Юрист, 2006 г.</p> <p>11. Гражданский процессуальный кодекс Республики Казахстан от 13 декабря 1999 г., г. Алматы: Юрист 2006 г.</p> <p>12. Дулатбеков Н.О. и др. Основы государства и права современного Казахстана. Учебное пособие. Астана: Фолиант, 2007 г.</p> <p>13. Жарықбаев Қ.Б. Психология негіздері.-Алматы.-2005.</p> <p>14. Педагогика және психология. Қазақ тілі терминдерінің салалық ғылыми түсіндірме сөздігі. – Алматы, 2002.</p> <p>15. Психология. Словарь / Под ред. В.П. Зинченко Б.Г., Мещерякова. – М., 2002. – 584 с.</p> <p>16. Намазбаева Ж.Ы. Психология. - Алматы. -2009.</p> <p>17. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. – СПб. Питер, 2000.</p> <p>18. Паразитарные болезни человека. Руководство для врачей/ Под ред. В. П. Сергиева, Ю. В. Лобзина, С. С. Козлова. - СПб: ООО "Издательство Фоллиант", 2008. - 592 с</p> <p>19. Биология с основами экологии. Учебник для вузов / Д.В. Вахненко. Т.С. Гарнизоне СИ. Колесников. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 448 с.</p> <p>20. Конаев А.Т. Сағындықова С.З. Экология окружающей среды. Алматы, 2002</p> <p>21. Алдабергенов Н.К. Экологическое образование. Атырау, 2002</p> <p>22. Политология. Учебное пособие. «Қазак университеті» Алматы, 2000</p> <p>23. Аженев М.С., Бейсенбаев Д.Э. Социальная стратификация в Республике Казахстан. Алматы 2011.</p> <p>24. Аитов Н.А., Биекенов К.У. Социология. Алматы 2012.</p>
Дата обновления:	

Междисциплинарный модуль

Наименование и шифр модуля: 404 Модуль культурно-оздоровительной деятельности	МТКМ 404 Модуль культурно-оздоровительной деятельности KDD 4310 (B) Культурно-досуговая деятельность Fit 4311 (B) Фитнес AsDm4312 (B) Арт студия -школа дизайнера
Ответственный за модуль:	Турмагамбетова Б.Ж к.и.н Жандауова А.Д. . к.п.н. Коянғалиев Е.С. к.п.н
Тип модуля:	Междисциплинарный модуль
Уровень модуля :	B

<p>Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю</p>	<p>Трудоемкость Всего – 405 часов Аудиторное время – 135 часов Самостоятельная работа – 270 часов</p>
<p>Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS</p>	<p>6/9</p>
<p>Форма обучения:</p>	<p>Учебные занятия проводятся преимущественно на практических и лекционных занятиях, семинарах.</p>
<p>Семестр:</p>	<p>7</p>
<p>Количество обучающихся:</p>	
<p>Пререквизиты модуля:</p>	<p>Педагогика, Общая и возрастная психология, Педагогика ФКиС, Психология ФКиС, Анатомия, спортивная морфология, Биохимия ФКиС, Биомеханика ФКиС, ТиМ основы базовых видов спорта, Основы тренировки по видам спорта и менеджмента.</p>
<p>Содержания модуля:</p>	<p>Понятия о культурно-досуговой деятельности. Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности в разных регионах. История развития культурно-досуговой активности в Казахстане. Профессионально важные качества специалиста - организатора досуговых мероприятий. Организация и проведение спортивных мероприятий по видам спорта. Комплексы упражнений на развитие физических качеств и восстановления функциональных возможностей организма с использованием танцевальных упражнений, тренажеров, спортивных залов. Понятия об арт студии и школы дизайна. Осваивают приемы рисования, живописи, основы декоративно прикладного искусства, дизайна в различных техниках. Приобретают умение и навыки при работе с различными художественными материалами;</p>
<p>Результаты обучения:</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-8, ОК-7, ОК-4, ОК-9 - Рассказать о сущности творческой досуговой деятельности; цели принципы, содержание, методы, виды и формы ее организации; основы методики освоения досуговой деятельности; основы технологии обучения и воспитания. - Организовывать праздники и массовые мероприятия, разрабатывать собственный сценарий, находить оригинальные решения, вести исследовательскую деятельность, прогнозировать досуговую деятельность. - Подготовка документов соревнований по видам спорта. (составление документов соревнований, система розыгрыша соревнований, обязанности судей). - Составить комплекс упражнений подходящий для своего уровня здоровья с использованием тренажеров и без и уметь его выполнять. - Арт студия дадут возможность раскрыть свои таланты,</p>

	<p>творческий потенциал, научат правильно сочетать красоту и функциональность.</p> <p>- Рассматриваются технологии батика, живопись маслом, бисероплетение, декоративные свечи, вышивание и т.д.</p>
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:	<p>Культурно-досуговая деятельность – Эссе</p> <p>Фитнес – Творческий экзамен</p> <p>Арт студия школа дизайнера – Творческий экзамен-выставление</p>
Условия для получения кредитов:	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам – учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>
Продолжительность модуля:	7 семестра
Литература:	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М., 2002. 2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2003. 3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2001. 4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М., 2004. 5. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М., 1998. 6. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 1997. 7. Новаторов В.Е. Интернальный маркетинг в организациях социально-культурной сферы: Монография. – Омск, 2001. 8. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2004. 9. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие/Под ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2002. 10. Организация и судейство соревнований по легкой атлетике. Составитель Лахов В.И. М., ФИС. 89. 11. Баскетбол: Учебник для институтов физической культуры / Львов Ю.И. Портнова – М.: ФиС, 1988 – 287 с. 12. Спортивная гимнастика. Учебник для ин-тов физ.культ. /Под ред. В.М.Смолевского. 13. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник/ В.Т.Шимко - М.: Архитектура-С, 2006. - 384с. ил. 14. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции -М, 1971.

	15.Шорохов Е.В. Композиция - М.: Просвещение, 1986.-207с. 16. Наука о цвете в живописи. Зайцев А.С.-М; Искусство, 1986-156стр.
Дата обновления:	2016

МОДУЛЬ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Наименование и шифр модуля:	МРК 206 Модуль профессиональной коммуникации Профессиональный казахский язык Профессионально-ориентированный иностранный язык Специальность
Ответственный за модуль:	Ст.препод Жубайкулова Д. Ст.препод. Ковалева Е.Д Ст. препод. Жамекова К.Ж. Ст. препод. Куртиева Э.М.
Тип модуля:	Модуль по специальности
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	Трудоемкость Всего – 540 часов Аудиторное время – 180 часов СРСП – 90 часов СРС - 270
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	12/22
Форма обучения:	Аудиторные учебные занятия (лекции, практические, лабораторные занятия) проводятся преимущественно в активных творческих формах в учебных и научных лабораториях. Внеаудиторные занятия включают в себя СРОП (самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя) и СРО (самостоятельная работа обучающегося). Доля СРОП в общем объеме СРО определяется организацией образования самостоятельно. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется им в контакте с преподавателем. СРОП выполняется по отдельному графику, который не входит в общее расписание учебных занятий. В СРОП входят консультации по наиболее сложным вопросам учебной программы, выполнению домашних заданий, курсовых проектов (работ), контроль семестровых работ, отчетов и других видов заданий СРО.
Семестр:	3(А), 4(А), 1,2,3,4 (А)
Количество обучающихся:	
Пререквизиты модуля:	практический курс казахского языка в университете языковой компетенции согласно уровню В1, введение в специальность. Уроки музыки, Основы теории музыки
Содержания модуля:	<i>Цель модуля</i> – Государственная политика (см. слова президента РК) ; Самосовершенствование специалистов - главное условие прогрессивного развития любой сферы деятельности человека. Владение специалистом основными языками является неотъемлемой частью процесса повышения их профессиональной квалификации ; Интеллигенция во все

	<p>времена отличалась способностью вступать в коммуникацию на иностранном языке и языке той страны, в которой живет и работает. Языкознание является одной из основных составляющих личность образованного человека; «Профессиональный казахский язык» лежит обучение студентов речевому общению на казахском языке в пределах тематики, предусмотренной программой, оказание студентам помощи в осмыслении правил, подчиняющих своему действию использование грамматических, лексических и структурных моделей в реальном речевом контексте. специальный профессионально - ориентированный материал и его использование в заданных профессиональных ситуациях. Характеристика содержания предметной области по специальности на иностранном языке. Профессиональный иностранный язык, как дисциплинарный феномен, обслуживающий определенную сферу человеческой деятельности. Основы формирования и овладения предметно - языковым материалом.</p> <p>Воспитание широко образованных музыкантов, владеющих игрой на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание произведений. подготовку музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью. Подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.</p>
<p>Результаты обучения:</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-1,3,5,8 ПК-3,4,5,11; ОК-2, 5,8 ПК-3-5,11; ОК-5,6,8 ПК-3,5,9,10,11;</p> <p>Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны:</p> <p>работать с различными регистрами и функциональными стилями современного казахского языка в профессиональной деятельности; - формировать и развивать коммуникативной компетенции необходимой для профессиональной деятельности;- формировать достаточный уровень владения профессиональным казахским языком для осуществления письменного и устного информационного обмена, что предполагает отработку коммуникативных навыков, дальнейшее развитие всех 4 видов речевой деятельности (чтения, письма, аудирования и говорения монологической и диалогической речи), а также систематически расширять активный профессиональный словарь; - приобщать к самостоятельной исследовательской работе над языком. Изучать и усвоить теоретические, методические и практические основы специальности для подготовки концертно-камерных и оперных певцов и уметь выработать академическую манеру исполнения. Знать объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики. Культуру</p>

	вокального исполнения. Формировать навыки сольного пения и пения в ансамбле. Самостоятельно осваивать программный репертуар разных исторических эпох и стилей. Владеть теоретическим анализом музыкальных произведений и аккомпанемента собственного сольного пения, вокального ансамбля.
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:	Профессиональный казахский язык – Тест Профессионально-ориентированный иностранный язык – Тест Специальность - Творческий экзамен
Условия для получения кредитов:	Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.
Продолжительность модуля:	3(А), 4(А),5(А), 1-7
Литература:	<p>Концепция образования Республики Казахстан до 2015 года. Послание Президента Н.А.Назарбаева «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства». Коммуникативная компетентность.</p> <p>Қазақ тілі Салқынбай А.Б,Иманосова Ж .Алматы , 2007г</p> <p>Қазақ тілі Аяпова Алматы ,1998 г</p> <p>Қазақ тілі Иманқұлова С.Еізбаева Н.Иманалиева Ф .т.б. Оқу құралы , Алматы , 2008г</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 5. Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988. 6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995. 7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Исслед. – М., 2002. 8. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. 9. Вокальное исполнительство и педагогика. Вып. – 1-6. – М.: МГУКИ, 1998-2003. 10. Вокальное образование начала XXI века. Вып. 1-4. – М.: МГУКИ, 2004-2007. 11. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003. 12. Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002. 13. Яковлева А.С.В классе М. Мирзоевой /Вопросы вокальной педагогики. Вып.7М., 1984. 14. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторические

	очерки развития от истоков до середины XIX в. – М., 1990
Дата обновления:	

Наименование и шифр модуля:	МТМ 206 Модуль народной и профессиональной музыки История исполнительского искусства Выбор дисциплины из КЭД (История казахской музыки/ Народное творчество) Выбор дисциплины из КЭД (История мировой музыки/ История мировой музыкальной культуры)
Ответственный за модуль:	Профессор - Жаканов И, Ст. препод. - Суингарина Т.М., Ст. препод. - Ажикен С.С.
Тип модуля:	Модуль по специальности
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	Трудоемкость Всего – 450 часов Аудиторное время – 150 часов СРСП – 75 часов СРС - 225
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	10/15
Форма обучения:	Аудиторные учебные занятия (лекции, практические, лабораторные занятия) проводятся преимущественно в активных творческих формах в учебных и научных лабораториях. Внеаудиторные занятия включают в себя СРОП (самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя) и СРО (самостоятельная работа обучающегося). Доля СРОП в общем объеме СРО определяется организацией образования самостоятельно. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется им в контакте с преподавателем. СРОП выполняется по отдельному графику, который не входит в общее расписание учебных занятий. В СРОП входят консультации по наиболее сложным вопросам учебной программы, выполнению домашних заданий, курсовых проектов (работ), контроль семестровых работ, отчетов и других видов заданий СРО.
Семестр:	1,2(В),3,4 (В) ;4,5 (В)
Количество обучающихся:	
Пререквизиты модуля:	Уроки музыки, История Казахстана, Краеведение, Основы теории музыки, Сольфеджио, Введение в музыкальное искусство
Содержания модуля:	Основной целью воспитания гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности. - Формирование основ музыкальной культуры через

	<p>эмоциональное восприятие музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности; - овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки музицирование, музыкально-пластическое интонирование); - накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, знаний о музыке. <p>Является углубление и систематизация знаний о казахской культуре, понимание роли и места ее в мировом музыкальном процессе, свободное владение всем историческим и теоретическим материалом по казахской музыке, умение анализировать ее образцы. Основной задачей изучения дисциплины является укрепление в сознании студентов ценностей духовного наследия казахской музыкальной культуры и расширение профессионального кругозора, получение студентами представления об основных этапах становления профессиональной казахской музыки; изучение творчества отдельных композиторов Казахстана и наиболее ярких художественных произведений; овладение студентами навыками анализа таких крупных форм, как опера, оратория, кантата, симфония и т.д.; знакомство с музыкально-стилевыми проблемами казахской профессиональной музыки. оснащение будущих учителей музыки общеобразовательных школ знаниями музыкальной культуры зарубежных стран. Предусматривает изучение основных этапов развития музыкального искусства европейской традиции от древнейших времен по XX век. Данный курс формирует у студента установку на осознание музыкально-исторического процесса как целостного явления, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющая в смене художественных стилей и методов.</p>
<p>Результаты обучения:</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-5,8,9 ПК-2,4,5,10;</p> <p>Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны знать: использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности; знание основных закономерностей музыкального искусства; готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга. Предмет «История исполнительского искусства» направлен на осмысление роли исполнителя в сложном коммуникативном процессе «композитор – исполнитель – слушатель», на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Знать об исторических этапах становления в истории казахской музыки, знать этапы зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, иметь историко – теоретические знания о творчестве казахских народных композиторов. Уметь: проявлять полученные знания и навыки по предмету «Казахская музыкальная литература» в</p>

	<p>изучении теоретических дисциплин в классах дирижирования, вокала, в занятиях по специальному инструменту, в дальнейшей практической деятельности учителя музыки. Владеть: навыками синтезирования творческих проблем, связанных с раскрытием музыкального языка; мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений композиторов Казахстана. Основы периодизации истории зарубежной профессиональной европейской традиции, особенности каждого исторического этапа развития европейского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями. Уметь: воспринимать музыкальные произведения разных стилей и направлений; Иметь навыки: владеть анализом художественных произведений русских и зарубежных писателей, художников, композиторов во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием культуры эпохи; в области подбора музыкального репертуара; Быть компетентными: владеть знаниями в области различных видов деятельности в школе; владеть приемами проецирования полученных знаний на учебно-методическую работу в школе; быть способным к педагогической рефлексии, стремиться к постоянному совершенствованию методического мастерства; быть способным к осуществлению деятельности в области подбора школьного репертуара для уроков музыки в школе; владеть умениями использования инновационных технологий при проведении уроков музыки в школе; стремиться к совершенствованию мастерства слова; быть способным разрабатывать контрольно-оценочный материал по предмету; готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям. Постигание языка музыки, освоение необходимых элементов теории музыки, изучение истории развития западноевропейского и русского искусства. Исторические этапы становления и научной периодизации истории музыки; анализ методов овладения крупными формами, как опера, оратория, кантата, симфония; историко-теоретические знания о творчестве композиторов и музыковедов.</p>
<p>Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:</p>	<p>История исполнительского искусства – эссе Выбор дисциплины из КЭД (История казахской музыки/ Народное творчество)– Устный экзамен Выбор дисциплины из КЭД (История мировой музыки/ История мировой музыкальной культуры)- эссе</p>
<p>Условия для получения кредитов:</p>	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>

Продолжительность модуля:	3,4(В); 4,5(В) семестр
Литература:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 3. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 4. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988. 5. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995. 6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Исслед. – М., 2002. 7. Вокальное исполнительство и педагогика. Вып. – 1-6. – М.: МГУКИ, 1998-2003. 8. Вокальное образование начала XXI века. Вып. 1-4. – М.: МГУКИ, 2004-2007. 9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003. Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982. 1. История музыки. Ч1. – А: Гылым, 2000. 10. Жубанова А. Струны столетий. – А., 2002. 11. Жубанов А. Соловьи столетий. – А., 2002. 12. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – А., 2003. 13. Джумакова У. Творчество композиторов Казахстана 20-80 годов.- А, 2003. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- А, 1979. 15. Кетегенова Н. , Джумакова У. Казахская музыкальная литература: Учебное пособие. - А., 1995. 16. Музыкальная эстетика стран Востока. – М., 1967. 17. Аязбекова С. Картина мира этноса: Коркут-ата, философия музыки казахов. – А.1999 18. Мелодии веков /Материалы международной конференции, посвященной столетию кюйши Медетова/. – А.2001 19. Затаевич А. Тысяча песен казахского народа.-М.,1925 (1963-переиздана). 20. Затаевич А. Пятьсот казахских песен и кюев.-А.,1921 (2002 переиздана). 21. Магауин М. Кобыз и копыё. – А., 1970. 22. Асафьев Б. Три статьи о казахской музыке. – А., 1955. 23. Турсунов Е. Шаманизм. – А., 2002. 24. Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. – А., 1978. 25. Ауэзов М. Времени связующая нить. – А., 1966. 26. Очерки по истории казахской советской музыке. - А., 1962. 27. Родному вузу - наш талант. – Алматы, 2005. 28. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 1978. 29. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1983. 30. Гивенталь И.А., Гингольд Л.Д. Музыкальная литература.

	<p>М., 1976.</p> <p>31. Друскин М.С. История зарубежной музыки второй половины XIX века. М., 1983.</p> <p>32. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.</p> <p>33. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы / Ред. сост. и коммент. И.В. Нестьева. - М., 1975</p> <p>34. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. - М., 1976.</p> <p>35. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина ХУІІІ века. -М., 1979.</p> <p>36. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. - М., 1979.</p> <p>37. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. - М., 1981.</p> <p>38. История русской музыки. -М., 1957.-Т.І; М., 1958, -Т. ІІ; М., 1960. -Т.ІІІ.</p> <p>39. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. -М., 1985.</p> <p>40. Русская музыкальная литература. М.; Л., 1965. Вып.1; Л, - Вып. 2; Л., 1972. -Вып.3; Л.,1973. Вып. 4.</p> <p>41. Әлемдік өнертану 3 том: Музыка өнері.-Алматы-2009.</p>
Дата обновления:	

Наименование и шифр модуля:	<p>МТМ 207 Музыкально-теоретический модуль</p> <p>Теория музыки</p> <p>Выбор дисциплины из КЭД (Сольфеджио/Пение нот с листа)</p> <p>Выбор дисциплины из КЭД (Гармония/Гармонизация мелодии)</p> <p>Выбор дисциплины из КЭД Музыкальная форма/Анализ музыкальных произведений</p> <p>Технология написания электронных нот</p>
Ответственный за модуль:	<p>Суингарина Т.М. – старший преподаватель</p> <p>Азиркулова Т. – преподаватель</p>
Тип модуля:	Модуль по специальности
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	<p>Трудоемкость</p> <p>Всего – 585 часов</p> <p>Аудиторное время – 210 часов</p> <p>СРСП – 105 часов</p> <p>СРС - 270</p>
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	15/21
Форма обучения:	<p>Аудиторные учебные занятия (лекции, практические, лабораторные занятия) проводятся преимущественно в активных творческих формах в учебных и научных лабораториях. Внеаудиторные занятия включают в себя СРОП (самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя) и СРО (самостоятельная работа обучающегося).</p>

	Доля СРОП в общем объеме СРО определяется организацией образования самостоятельно. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется им в контакте с преподавателем. СРОП выполняется по отдельному графику, который не входит в общее расписание учебных занятий. В СРОП входят консультации по наиболее сложным вопросам учебной программы, выполнению домашних заданий, курсовых проектов (работ), контроль семестровых работ, отчетов и других видов заданий СРО.
Семестр:	1 (А); 1,2,3 (В); 4(С);5(В),6(В)
Количество обучающихся:	
Пререквизиты модуля:	Нотная грамота
Содержания модуля:	<p>Содержит нормативные сведения о музыкальном искусстве и его выразительных средствах, составляющих основу теоретического образования учителя музыки, содержание дисциплины отражает постепенную отработку простейших умений, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности. Теоретические знания о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных элементов, знания в области свойств нотного письма, метроритма, ладотональности, интервалов, аккордов. Дать учащимся запас элементарных знаний и навыков, без которых невозможно их дальнейшее развитие в области музыки, для использования их на практике в своей профессиональной деятельности. Формирование ладового мышления. Простейшие виды диатоники. Начало работы над систематическим развитием интонации и музыкальной памяти. Простые ритмы и размеры. Комбинации ритмических фигур, построенных по принципу постепенного усложнения. Ритмические диктанты. Определение на слух диатонических ступеней лада и интервалов. Практическое освоение типичных мелодических оборотов (опевания, движение по звукам аккордов и поступенное, кадансовые формулы и т.д.). Устные диктанты с постепенным расширением объема. Работа над одноголосием и двухголосием. Начало работы над четырехголосием .</p> <p>Основные исторически сложившиеся формы созвучий и типы их взаимодействий. Развитое гармоническое мышление подразумевает наличие у студентов различных навыков: умение письменно гармонизировать данный голос (для будущих учителей музыки – преимущественно мелодию), сделать то же самое на фортепиано, сделать гармонический анализ произведения и связать его с выразительной стороной образа.</p>
Результаты обучения:	<p>Формируемые компетенции: ОК-5,12 ПК-1,2; ОК-6,12 ПК-1,2,3; ОК-5,8ПК-1,13; ОК-6, ПК-3,4</p> <p>Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны: - продемонстрировать систему музыкально-выразительных средств; применить работу над одноголосием, двухголосием, многоголосием, развитием слуховых навыков; произвести гармонизацию мелодий; подготовить концертный репертуар с развитой мелодической основой; применять методы анализа музыкальных произведений; передать движением</p>

	<p>различный характер музыкальных произведений; использовать теорию и практику сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме; Иметь навыки: чтения с листа, аккомпанеента, транспонирования, подбора по слуху. Быть компетентными: демонстрировать игру на музыкальном инструменте. Самостоятельно осваивать программный репертуар разных исторических эпох и стилей. Владеть теоретическим анализом музыкальных произведений и аккомпанеента собственного сольного пения, вокального ансамбля; развить базовые музыкальные способности (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение); развить навыки транспонирования; - уметь читать с листа, гармонических схем. Уметь написать двухголосный диктант в форме периода различного строения, подобрать на фортепиано мелодию и сделать к ней аккомпанемент в соответствующей фактуре, читать с листа одноголосные и многоголосные примеры, транспонировать несложные одноголосные примеры, определять на слух элементы музыкальной речи и выявлять их роль в музыкальной форме, развить базовые музыкальные способности (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение); развить навыки транспонирования; - уметь читать с листа, гармонические схемы. -объяснить ориентиры при восприятии музыкальных жанров;</p> <p>- рассмотреть нравственно-эстетическое содержание произведений;</p> <p>-обобщать связи между различными элементами содержания данного курса с другими дисциплинами;</p> <p>-оценить знания музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству</p>
<p>Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:</p>	<p>Теория музыки - Творческий экзамен Выбор дисциплины из КЭД (Сольфеджио/Пение нот с листа)- Творческий экзамен Выбор дисциплины из КЭД (Гармония/Гармонизация мелодии)- Творческий экзамен Выбор дисциплины из КЭД Музыкальная форма/Анализ музыкальных произведений- Творческий экзамен Технология написания электронных нот - Творческий экзамен</p>
<p>Условия для получения кредитов:</p>	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>
<p>Продолжительность модуля:</p>	<p>4 семестра</p>
<p>Литература:</p>	<p>1. Агажанов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио в ключах До. – М., 1970. 2. Агажанов А.П., Блюм Д. А. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.</p>

	<p>3.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4.Алексеев Б., Блюм А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.</p> <p>5.Базарнова Л. Интонационные упражнения по сольфеджио. – М., 2000.</p> <p>6.Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. – Уфа, 2000.</p> <p>7.Драгомиров П. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1965.</p> <p>8.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1979.</p> <p>9.Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.</p> <p>10.Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс.-Л, 1971.</p> <p>11.Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. А, Жазушы, 1972.</p> <p>12.Әбдікәрімұлы Ә.Ә. Музыка теориясының негіздері.-А, 1996.</p> <p>13. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы,-М, Музыка, 1978.</p> <p>14.Вопросы музыкальной формы. Сб.статей.Вып. 1- М., 1966.</p> <p>15. Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей.- Астана: Музыкальная академия РК, 2001.</p> <p>16.Джумабеков Ж.И. Хоровые жанры христианской церковной музыки.- Алматы,2001.</p> <p>17.Джумалиева Т.К. Национальные песенные традиции в опере М.Тулбаева «Биржан-Сара».</p> <p>18. Вопросы истории и теории музыки Казахстана: Сб.статей.- Алма-ата,Өнер,1984.</p> <p>19.Инструментальная музыка казахского народа.- Ст.,Очерки.(сост.А.Мухамбетова, Алма-Ата: Өнер, 1985.</p> <p>20. Медушевский В.О. Интонационная форма музыки.-М,1993.</p> <p>21. Мухамбетова А.И. Казахский кюй как синкретический жанр (тип программности), Алма-Ата: Ғылым, 1984.</p> <p>22. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык. М, 1972.</p> <p>23. Способин И.В. Музыкальная форма. М, Музыка, 1972.</p>
Дата обновления:	

Наименование и шифр модуля:	МКРД 309 Модуль дирижерско – хоровых дисциплин Выбор дисциплины из КЭД (Хоровой класс/ Практикум работы с хором Выбор дисциплины из КЭД (Общее дирижирование/Чтение хоровых партитур)
Ответственный за модуль:	Куртиева Э.М.-старший преподаватель,Жамекова К.Ж.- старший преподаватель, магистр Абилтаева К., Старший преподаватель - Гайсина М.З.
Тип модуля:	Модуль по специальности
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции,	Трудоемкость Всего – 675 часов Аудиторное время – 225 часов СРСП – 105часов

семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	СРС -345
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	15/24
Форма обучения:	Аудиторные учебные занятия (лекции, практические, лабораторные занятия) проводятся преимущественно в активных творческих формах в учебных и научных лабораториях. Внеаудиторные занятия включают в себя СРОП (самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя) и СРО (самостоятельная работа обучающегося). Доля СРОП в общем объеме СРО определяется организацией образования самостоятельно. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется им в контакте с преподавателем. СРОП выполняется по отдельному графику, который не входит в общее расписание учебных занятий. В СРОП входят консультации по наиболее сложным вопросам учебной программы, выполнению домашних заданий, курсовых проектов (работ), контроль семестровых работ, отчетов и других видов заданий СРО.
Семестр:	4-8 (А),4,5(А)
Количество обучающихся:	15
Пререквизиты модуля:	Теория музыки, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано
Содержания модуля:	Является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ специальности для подготовки работы с хором. Развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе. Формирование подхода к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания школьников. Создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем. Изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуар. Техника дирижирования, изучение простых и сложных схем, вступления и снятия. Динамика, штрихи, различные ритмические особенности, звуковедение. Освоение чтения хоровых партитур. Написание аннотации. Совершенствование элементов дирижерского жеста, передача музыкального образа, формирование навыков пения в ансамбле; подготовка студентов к вокальной работе в школе; развитие художественно-исполнительских и вокально-технических данных студентов.
Результаты обучения:	Формируемые компетенции: ОК-6,10 ПК-9-11 Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны: - знать теорию и историю техники дирижирования, функции дирижерского аппарата, основные элементы жеста, методику работы над хоровыми партиями, закономерности, связанные со стилистикой произведений и приемами исполнения. Уметь: определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, анализировать эмоционально-образное содержание произведений, применять навыки игры на музыкальном инструменте.

	<p>Иметь навыки: дирижирования, самостоятельной работы над хоровым произведением, чтения и транспонирования хоровых партий, владеть специальной музыкальной терминологией, выполнять вокально-теоретический анализ музыкального произведения. Владеть навыками самоконтроля и самооценки.</p> <p>Быть компетентными использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в профессиональной деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Способность систематизировать теоретические и практические знания в области хорового дирижирования. Демонстрировать свою способность раскрывать в процессе исполнения художественный замысел и выражать свое творческое отношение к произведению.</p>
<p>Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:</p>	<p>Выбор дисциплины из КЭД (Хоровой класс/ Практикум работы с хором - прослушивание</p> <p>Выбор дисциплины из КЭД (Общее дирижирование/Чтение хоровых партитур) - прослушивание</p>
<p>Условия для получения кредитов:</p>	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>
<p>Продолжительность модуля:</p>	<p>4-8 семестр</p>
<p>Литература:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 5. Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988. 6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995. 7. К.Пигров Руководство хором М. 1964 8. Л.Локшин Замечательные русские хоры и их дирижеры М. 1963 9. К.Виноградов Работа над дикцией в хоре М. 1967 10. П.Чесноков Хор и управление им М. 1952 11. В.Соколов Работа с хором М. 1983 12. С.Казачков Дирижерский аппарат и его подготовка М. 1967 13. М.Канерштейн Вопросы дирижирования М1972 14. В.Живов Исполнительский анализ хорового дирижирования М 1969 15. Н.Малько Основы техники дирижирования М. 1972 16. Л.Безбородова Дирижирование М. 1985 Я.Медынь Методика преподавания дирижерских дисциплин М. 18. А.Сивизьянов Проблема мышечной свободы дирижера хора М. 1983 19. К.Қыдырбаева Дирижерлық шеберлік

	20. Д.Сағынова Хорға арналған шығармалар А. 1985
Дата обновления:	
Наименование и шифр модуля:	MSPM 208 Модуль вокально - исполнительского мастерства Сольное пение Постановка голоса Методика преподавания специальных дисциплин Камерное пение Оперная подготовка Вокальный ансамбль Камерный класс Оперный класс Учебная практика
Ответственный за модуль:	старший преподаватель - Куртиева Э.М., старший преподаватель - Жамекова К.Ж.
Тип модуля:	Модуль по специальности
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	Трудоемкость Всего – 870 часов Аудиторное время – 300 часов СРС – 135 часов СРС - 435
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	31/41
Форма обучения:	Аудиторные учебные занятия (лекции, практические, лабораторные занятия) проводятся преимущественно в активных творческих формах в учебных и научных лабораториях. Внеаудиторные занятия включают в себя СРОП (самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя) и СРО (самостоятельная работа обучающегося). Доля СРОП в общем объеме СРО определяется организацией образования самостоятельно. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется им в контакте с преподавателем. СРОП выполняется по отдельному графику, который не входит в общее расписание учебных занятий. В СРОП входят консультации по наиболее сложным вопросам учебной программы, выполнению домашних заданий, курсовых проектов (работ), контроль семестровых работ, отчетов и других видов заданий СРО.
Семестр:	4-8(A),1(A), 5 (A),6 (B),7,8(A),2(A)
Количество обучающихся:	15
Пререквизиты модуля:	Теория музыки, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано, педагогика и психология, теория и методика музыкального образования.
Содержания модуля:	Является -воспроизводить академическую манеру исполнения, - Формирование и совершенствование практических навыков певческого голосообразования под руководством педагога-вокалиста. -пение с сопровождением инструмента; -ансамблевое пение.

	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь разбираться в вопросах культуры и искусства; - быть компетентным с сфере исполнительского и композиторского мастерства, в течениях и направлениях современного музыкального искусства и смежных видах искусств; - обладать определенными знаниями в вопросах интерпретации и анализа музыкальных произведений; - уметь дать верную оценку воспринятому музыкальному материалу
<p>Результаты обучения:</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-5,8 ПК-1,6,8; ОК-8,12 ПК-2,7; ОК-5,12 ПК-2,5,7; ПК-1-13</p> <p>Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны: приобщаться к основам мировой вокальной культуры, развить музыкально-эстетический вкуса, формировать исполнительские вокальные умения и навыки; показать атаку звука:(твердую, мягкую и придыхательную), значительный классический вокальный репертуар, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству,</p> <ul style="list-style-type: none"> -назвать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении, а также профессиональную вокальную терминологию. -выразить культуру вокального исполнения, -использовать навыки теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста , -уточнить основы правильного певческого звукообразования, -объяснить специфику исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром. -использовать эталон академического певческого тона, -практиковать занятия по технике речи на усвоение текста песни и улучшение дикции. -показать навыки использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста. -практикуйте использование знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности, <p>выберите значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого</p>

	<p>музицирования; овладение студентами навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей. Усовершенствование навыков вокального ансамблевого исполнительства, изучение ансамблевой литературы – различных эпох, авторов, различных по составу - дуэтов, трио, квартетов и других, воспитание творческой дисциплины, овладение методикой работы над элементами вокально- ансамблевой техники.</p> <p>Изучают личность учащегося и классного коллектива в прикрепленном классе; опираясь на знания психологии, педагогики, физиологии и частных методик, студенты осуществляют учебно – воспитательную работу с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; проводят различного типа уроки с применением разнообразных методов и приемов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, ведут внеклассную работу с учащимися по учебным дисциплинам; студенты овладевают навыками работы классного руководителя и осуществляют ее в соответствии с планом воспитательной работы на данную учебную четверть в закрепленном классе; участвуют в общешкольных мероприятиях, ведут методическую работу в школе, работу с родителями; готовят материалы для курсовых и дипломных работ; оформляют отчетную документацию по учебной практике.</p>
<p>Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:</p>	<p>Сольное пение - Концертная программа Постановка голоса -Творческий экзамен Методика преподавания специальных дисциплин - Устный экзамен Камерное пение - Концертная программа Оперная подготовка - Прослушивание Вокальный ансамбль - Концертная программа Камерный класс- Концертная программа Оперный класс- Прослушивание Учебная практика- Отчет</p>
<p>Условия для получения кредитов:</p>	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>
<p>Продолжительность модуля:</p>	<p>1-8 семестр</p>
<p>Литература:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996. 3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003 4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. 5. Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988. 6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.

	7. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003. 8. Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002.
Дата обновления:	

Наименование и шифр модуля:	MSPM 208 Модуль сценического мастерства Фортепиано Выбор дисциплины из КЭД (Хореография/Сценическая подготовка) Выбор дисциплины из КЭД (Сценическая речь/ Культура речи Выбор дисциплины из КЭД (Обучение игры на синтезаторе/ Музыкальный аккомпанемент) Өндірістік практика/ Производственная практика Дипломалды практика/Преддипломная практика
Ответственный за модуль:	Жаканов И. - профессор, старший преподаватель - Джаксиева Г.Б., старший преподаватель - Жаскеленова С.Д., старший преподаватель - Суингарина Т.М.
Тип модуля:	Модуль по специальности
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	Трудоемкость Всего – 750 часов Аудиторное время – 255 часов СРСП – 120 часов СРС - 375
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	27/41
Форма обучения:	Аудиторные учебные занятия (лекции, практические, лабораторные занятия) проводятся преимущественно в активных творческих формах в учебных и научных лабораториях. Внеаудиторные занятия включают в себя СРОП (самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя) и СРО (самостоятельная работа обучающегося). Доля СРОП в общем объеме СРО определяется организацией образования самостоятельно. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется им в контакте с преподавателем. СРОП выполняется по отдельному графику, который не входит в общее расписание учебных занятий. В СРОП входят консультации по наиболее сложным вопросам учебной программы, выполнению домашних заданий, курсовых проектов (работ), контроль семестровых работ, отчетов и других видов заданий СРО.
Семестр:	1-4(А), 5,6(В),4,6,7(А), 8(А)
Количество обучающихся:	15
Пререквизиты модуля:	Теория музыки, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано, педагогика и психология, теория и методика музыкального образования.
Содержания модуля:	Является дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с

листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. Конечный результат обучения планируется как сумма умений и навыков, необходимых и достаточных для профессиональной деятельности. Это сформированный игровой аппарат, знание музыкальной грамоты, владение кантиленой и динамикой, достаточными для исполнения фортепианной музыки средней сложности. Формирование практического умения и навыков аккомпанирования. Воспитание чувства стиля и художественного вкуса. Владение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями. А так же воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания. Работа по самостоятельному подбору и изучению материала. Систематизирование его по уровню сложности и по видам фактуры; по жанровым и стилевым особенностям, что упростит подбор репертуара для каждого конкретного ученика, учитывая его игровые возможности и музыкальное развитие.

Овладение законами внутренней и внешней психотехники актёра, быстрое и точное восприятие замысла и осуществление его в процессе работы над ролью. Умение применить практические навыки, необходимые в сценическом пространстве. Владение дикционной культурой речи; освоение методов работы по исправлению технических недостатков собственной речи (комплексы щадящих голосовых разминок, дикционных и дыхательных упражнений). Формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения. Развитие в человеке более высокого уровня духовности и благородства. Постоянное пополнение словарного запаса новыми словами, читать произведения разных стилистических и тематических направлений. Освоение проблем речевой культуры в музыкальной педагогике.

Дать представление об особенностях развития современной драматургии, ее разных мировоззренческих основах и принципах поэтики, охарактеризовать творчество наиболее репертуарных драматургов и познакомить с новыми именами, только завоевывающими сцену; расширить знания о современном театре и его репертуаре. Раскрыть особую природу драматического текста, обретающего вторую жизнь на сцене. Показать разные сценические интерпретации одного и того же произведения. Воспитать эстетически культурного театрального зрителя. Усовершенствование и развитие индивидуальных голосоречевых возможностей студентов: воспитание и постановка речевого голоса и хорошей дикции, применение этих знаний и навыков в профессиональной деятельности.

Проверка теоретических знаний студентов по специальности, их применение непосредственно в преподавательской деятельности. В период педпрактики студенты наблюдают, и анализируют учебно – воспитательную работу, проводимую с учащимися в школе; изучают личность учащегося и классного коллектива в прикрепленном классе; опираясь на знания психологии,

	<p>педагогики, физиологии и частных методик, студенты осуществляют учебно – воспитательную работу с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; проводят различного типа уроки с применением разнообразных методов и приемов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, ведут внеклассную работу с учащимися по учебным дисциплинам; студенты овладевают навыками работы классного руководителя и осуществляют ее в соответствии с планом воспитательной работы на данную учебную четверть в закрепленном классе; участвуют в общешкольных мероприятиях, ведут методическую работу в школе, работу с родителями.</p>
<p>Результаты обучения:</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-5,12 ПК-2,5,7; ОК-5,12 ПК-2,5,7; ОК-5,12 ПК-2,5,7; ПК-1-13</p> <p>Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны демонстрировать игру на музыкальном инструменте. Самостоятельно осваивать программный репертуар разных исторических эпох и стилей. Владеть теоретическим анализом музыкальных произведений и аккомпанемента собственного сольного пения, вокального ансамбля; овладеть техникой игры на инструменте (фортепиано, синтезатор); развить базовые музыкальные способности (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение); развить навыки транспонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь читать с листа, гармонических схем. -использовать навыки теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста , -показать навыки использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста. <p>Дать представление об особенностях развития современной драматургии, ее разных мировоззренческих основах и принципах поэтики, охарактеризовать творчество наиболее репертуарных драматургов и познакомить с новыми именами, только завоевывающими сцену; расширить знания о современном театре и его репертуаре. Раскрыть особую природу драматического текста, обретающего вторую жизнь на сцене. Показать разные сценические интерпретации одного и того же произведения. Воспитать эстетически культурного театрального зрителя. Усовершенствование и развитие индивидуальных голосоречевых возможностей студентов: воспитание и постановка речевого голоса и хорошей дикции, применение этих знаний и навыков в профессиональной деятельности.</p> <p>Умение организовывать, планировать, контролировать и управлять педагогическим процессом.</p> <p>Изучать личность учащегося и классного коллектива в прикрепленном классе; опираясь на знания психологии, педагогики, физиологии и частных методик, студенты осуществляют учебно – воспитательную работу с учащимися с</p>

	<p>учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; проводить различного типа уроки с применением разнообразных методов и приемов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, вести внеклассную работу с учащимися по учебным дисциплинам; студенты овладевают навыками работы классного руководителя и осуществляют ее в соответствии с планом воспитательной работы на данную учебную четверть в закрепленном классе; участвовать в общешкольных мероприятиях, вести методическую работу в школе, работу с родителями; подготавливать материалы для курсовых и дипломных работ; оформлять отчетную документацию по педагогической практике.</p>
<p>Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:</p>	<p>Фортепиано - Прослушивание Выбор дисциплины из КЭД (Хореография/Сценическая подготовка)- Творческий показ Выбор дисциплины из КЭД (Сценическая речь/ Культура речи - Творческий показ Выбор дисциплины из КЭД (Обучение игры на синтезаторе/ Музыкальный аккомпанемент)- Творческий экзамен Өндірістік практика/ Производственная практика - Отчет Дипломалды практика/Преддипломная практика - Отчет</p>
<p>Условия для получения кредитов:</p>	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>
<p>Продолжительность модуля:</p>	<p>1-8 семестр 1-4(A), 5,6(B),1,6,7(A), 8(A)</p>
<p>Литература:</p>	<p>Айголек. Сборник 1 / сост. Г.Жумалиева.- Алматы: Онер, 1983г. Кабалевский Д. Детские пьесы для фортепиано. Соч. 27,33-М.: музыка,1996г. Маленький пианист./ Сост. : М. Соколов.- М.Ж. Музыка,1998 Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано 1 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А,- М.: Музыка,1983. Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано 2 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А,- М.: Музыка,1983. Педагогический репертаур. Хрестоматия для фортепиано 3 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К., Тауманян А,- М.: Музыка,1983. Этюды Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих / Сост.: Ляховицкая С., Баренбойм Л.: Музыка,1990. Этюды Беркович И. Николаев А. Этюд до мажор Айголек. Сборник I / Сост. Жумалиева – Алматы: Онер, 1983 Антология советской детской песни. Сборник 11 / Сост: Е.Николаева, М.Борисова, - М: Музыка, 1987</p>

	<p>Детский альбом. Сборник 1 / Сост. А.Байсакалова – Алматы: Онер, 1986</p> <p>Детский альбом. Сборник II/ Сост: Ю. Антонова. – Алматы: Онер, 1986</p> <p>Беркович И. 25 легких пьес фортепиано . – Киев: Советский композитор, 1962</p> <p>Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав. – Киев: Музыкальный фонд СРСР Укр. республ., филиал, 1957</p> <p>Беркович И. маленькие этюды. – Киев: Музыкальный фонд СРСР, укр республ, филиал, 1957</p> <p>Библиотека юного пианиста II ч. /Сост.: В. Натансон, - М.: Музыка, 1972.</p> <p>Библиотека юного пианиста. Сонатины. /Сост.: В. Натансон, - М.: Музыка, 1972</p> <p>Гендель Ф. Пьеса для фортепиано. Вып.1 – М.: Музыка, 1977</p> <p>Григ Э. Лирические пьесы. Соч.12. Музыка для детей. Вып.2 –М. Ерзакович Б. Маленький музыкант. – Алматы.: Мектеп, 1968</p> <p>Жубанов А. Таджикские танцы. – Алматы.: Мектеп, 1963</p> <p>Затаевич А. Пьесы для фортепиано на казахские народные песни (темы) – Алматы.: Казгосиздат худ. литературы, 1957</p> <p>Затаевич А. Детский альбом. –Алматы.: Мектеп, 1968</p> <p>Затаевич А. Фортепианные пьесы / Сост.: А. Байсакалова. – Алматы.: Онер, 1983</p> <p>Клементи М. Сонатины для фортепиано Соч. 36 / ред. А.Руббах. – М., Музыка</p> <p>Б.Захава "Мастерство актера и режиссера" - Москва. Просвещение. 1973. - (2экз.)</p> <p>Г.Кристи "Основы актерского мастерства" - Москва. Просвещение.1966. - (1 экзю)</p> <p>С.Гиппиус "Гимнастика чувств". Москва. Искусство..1978.</p>
Дата обновления:	

Наименование и шифр модуля:	КМА 411 Модуль итоговой государственной аттестации Написание и защита дипломной работы (проекта) или сдача государственных экзаменов по двум профилирующим дисциплинам Творческий государственный экзамен
Ответственный за модуль:	
Тип модуля:	Модуль по специальности
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	Трудоемкость Всего Аудиторное время СРСР СРС
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	3/5
Форма обучения:	
Семестр:	8 (А)

Количество обучающихся:	
Пререквизиты модуля:	
Содержания модуля:	<p>Деятельность бакалавра музыкального образования направлена на сохранение, развитие и распространение музыкально-художественных ценностей. Объектом профессиональной деятельности бакалавра являются различные направления в сфере музыкальной культуры: исполнительское искусство, музыкальная наука и образование, музыкально-эстетическое воспитание и другие виды творческой, исполнительской деятельности в образовательных, профессиональных и культурно-просветительных учреждениях. Выпускник, получивший квалификацию бакалавр музыкального образования, может работать в профессиональных концертных организациях, в музыкальных учебных заведениях (ДШИ, ДМШ,) в общеобразовательных школах в качестве учителя.</p>
Результаты обучения:	<p>Формируемые компетенции: ПК-1-13 Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны: к выполнению основных видов профессиональной деятельности по вокалу, решению типовых профессиональных задач в учреждениях среднего общего (полного) образования. Осуществление процесса обучения музыке в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения музыке, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов обучения; воспитание учащихся как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений; реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению.</p>
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:	<p>Государственный экзамен по специальности - защита. Защита выпускной квалификационной работы по специальности «Вокальное искусство» проводится в форме концерта, где выпускник исполняет сольную программу. Экзамен проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу, в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. Программа сольного выступления обсуждается и утверждается на заседании цикловой комиссии вокальных дисциплин не менее чем за 6 месяцев до государственной (итоговой) аттестации и доводится до сведения студентов. <i>Перечень профессиональных задач, решаемых при защите выпускной квалификационной работы – исполнении сольной программы.</i> Выпускник должен продемонстрировать: - владение основами звукоизвлечения, звуковедения и техникой</p>

	<p>дыхания (наличие подвижности голоса, филировки звука, ясность и чёткость дикции, декламационную выразительность с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса; чистота интонации, тембр, диапазон);</p> <p>- умение выразить музыкально-художественный образ произведения, знание стилей исполняемых произведений, наличие индивидуального музыкально-художественного стиля;</p> <p>- владение навыками актерского мастерства, сценического движения.</p> <p>Написание и защита дипломной работы (проекта) или сдача государственных экзаменов по двум профилирующим дисциплинам - Госэкзамен.</p>
Условия для получения кредитов:	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>
Продолжительность модуля:	
Литература:	<p>Сопрано</p> <p>Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»</p> <p>Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»</p> <p>Булахов А. «Гори, гори, моя звезда»</p> <p>Варламов А. «На заре ты ее не буди!», «Что ты рано, травушка, пожелтела»</p> <p>Глинка М. «Элегия», «Только узнал я тебя», «К Молли», «Северная звезда»</p> <p>Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»</p> <p>Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Шестнадцать лет», «Вертоград»</p> <p>Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Желание», «Не розу Пафосскую».</p> <p>Римский-Корсаков Н. «Не пенится море, не плещет волна», «На нивы желтые»</p> <p>Рубинштейн А. «Сон»</p> <p>Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово»</p> <p>меццо – сопрано</p> <p>Алябьев А. «Что поешь, краса-девица»</p> <p>Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Сосна», «Над озером»</p> <p>Варламов А. «Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»</p> <p>Глинка М. «Колыбельная», «Сомнение», «Баркарола»</p> <p>Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю», «Не скажу никому»</p> <p>Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»</p> <p>Рахманинов С. «Сон», «Полюбила я на печаль свою»</p> <p>Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «Не ветер, вей с высоты»</p>

	<p>Чайковский П. «Ночь», «Нам звезды кроткие сияли», «Нет, только тот, кто знал», «Я тебе ничего не скажу» Шебалин В. «Дума матери» баритон Алябьев А. «Я вас любил», «Вечерний звон», «Два ворона» Балакирев М. «Песнь Селима», «Песня старика», «Догорает румяный закат» Варламов А. «Я Вас любил», «Что затуманилась, зоренька ясная?» Глинка М. «Дубрава шумит», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир» Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» Даргомыжский А. «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно, и грустно» Кюи Ц. «Царскосельская статуя» Мусоргский М. «Листья шумели», «Песнь старца», «По над Доном» Мяковский Н. «У родника» Рахманинов С. «Ночь печальна», «Уж ты, нива моя», «К детям», «Гонец» Танеев С. «В минуту утраты», «Когда, кружась, осенние листья» Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «Разочарование», «В эту лунную ночь»</p>
Дата обновления:	

Дополнительные виды обучения

Тип модуля:	Модуль Дополнительные виды обучения Физическая культура
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	Трудоемкость Всего – 360 часов Аудиторное время – 120 часов СРС – 120 часов
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	8/13
Форма обучения:	Аудиторные учебные занятия (лекции, практические, лабораторные занятия) проводятся преимущественно в активных творческих формах в учебных и научных лабораториях. Внеаудиторные занятия включают в себя СРОП (самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя) и СРО (самостоятельная работа обучающегося). Доля СРОП в общем объеме СРО определяется организацией образования самостоятельно. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется им в контакте с преподавателем. СРОП выполняется по отдельному графику, который не входит в общее расписание учебных занятий. В СРОП входят консультации по наиболее сложным вопросам учебной программы, выполнению домашних заданий, курсовых проектов (работ), контроль семестровых работ, отчетов и других видов заданий СРО.

Семестр:	1,2,3,4 (А)
Количество обучающихся:	8
Пререквизиты модуля:	Педагогика, Психология, Физиология развития школьников
Содержания модуля:	Модуль содержит формирование системы знаний, умений и навыков в проведении различных видов упражнений с музыкальным сопровождением, повышению общей и специальной физической подготовленности, развитию ритмичности, координации, культуры движений, необходимых будущему специалисту.
Результаты обучения:	<p>Формируемые компетенции: ОК-6,11,12</p> <p>Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны: знать его основные функции. Особенности спортивного коллектива. Воспитание личности в физкультурном, спортивном коллективе. Значение коллектива для решения учебно-воспитательных задач при занятиях физической культурой и спортом..</p> <p>Влияние групп разного уровня развития на поведение личности и межличностные отношения. Проблема социальной и спортивной адаптации в группе. Формирование коммуникативных целесообразных взаимоотношений молодых спортсменов и ветеранов в спортивных командах.. Взаимодействие тренера с лидерами спортивных групп и команд.</p>
Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:	Физическая культура - Диф. зачет
Условия для получения кредитов:	Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.
Продолжительность модуля:	4 семестра
Литература:	<p>Железняк Ю.Д., Минбулатов В. М. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура» Учебное пособие – Москва: Издательский центр «Академия». -2004 г.-270с.</p> <p>Программное и организационно-методическое обеспечение физического воспитания обучающихся в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования [Текст] / Под ред. И.П. Залетаева, А. П. Зотова, М. В. Анисимовой, О. М. Плахова – Москва: Издательство Физкультура и Спорт. - 2006. – 160с.</p> <p>Теория и методика физической культуры [Текст] / Учебник под ред. Ю. Ф. Курамшина. – 2-е изд. – Москва: Издательство Советский спор. - 2004. – 464с.</p> <p>Теория и методика физического воспитания. Том 2. Методика физического воспитания различных групп населения [Текст] /</p>

	<p>Под ред. Т. Ю. Круцевич – Киев: Издательство Олимпийская литература. - 2003. – 391с.</p> <p>Филиппов С. С., Жгутова В.В. Муниципальная система физической культуры школьников: организационно-педагогические условия формирования [Текст] / Монография. С. С. Филиппов, В. В. Жгутова – Москва: Издательство Советский спорт. - 2004. – 184с.</p> <p>Вайнбаум Я.С., Коваль В. И., Родионова Т.А. Гигиена физического воспитания и спорта [Текст] / Я. С. Вайнбаум, В.И. Коваль, Т. А. Родионова – Москва: Издательство Академия. – 2002. – 240с.</p> <p>Видякин М. В. Внеклассные мероприятия по физической культуре в средней школе [Текст] / М. В. Видякин – Волгоград: Издательство Учитель. - 2004. – 154с.</p> <p>Дмитриев В.С., Коваль В.И., Родионова Т.А. Инновационная программа физического воспитания учащихся [Текст] / В. С. Дмитриев, В. И. Коваль, Т. А. Родионова – Москва: Издательство МГОУ. - 2004. – 88с.</p> <p>Комков А. Г., Антипова Е. В. Формирование физической активности детей и подростков как социально-педагогическая проблема [Текст] / А. Г. Комков, Е. В. Антипова // Теория и практика физической культуры. – 2003. № 3. – С. 5 – 8.</p> <p>Круцевич Т. Ю., Петровский В. А. Физическое воспитание как социальное явление [Текст] / Т. Ю. Круцевич, В. А. Петровский // Наука в олимпийском спорте. – 2001. - № 3. – С. 3 – 15.</p> <p>Ланда Б. Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности [Текст] / Б. Х. Ланда – Москва: Издательство Советский спорт. - 2005. – 192с.</p> <p>Лебедева Н. Т., Лосицкий Е. А. Физическая культура – основа формирования здоровья учащихся [Текст] / Н. Т. Лебедева, Е. А. Лосицкий //Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2004. № 4. – С. 9 – 14.</p> <p>Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры [Текст] / Л. П. Матвеев. Учебник для институтов физической культуры. –</p>
Дата обновления:	

Дополнительные модули, выходящие за рамки квалификации

Наименование и шифр модуля:	Дополнительные модули, выходящие за рамки квалификации
	Основы вокального пения Академическое пение Музыкальный инструмент фортепиано Музыкальный аккомпанемент
Ответственный за модуль:	старший преподаватель - Куртиева Э.М., Жамекова К.Ж.- старший преподаватель, старший преподаватель -Гайсина М.З.
Тип модуля:	Модуль по специальности
Уровень модуля :	ВА
Количество часов в неделю: общее количество часов по формам организации	Трудоемкость Всего – 360 часов Аудиторное время – 120 часов

обучения (лекции, семинарские, практические, СРО и др.) и количество часов в неделю	СРСП - 60 СРС - 180 часов
Количество кредитов: кредиты РК/кредиты ECTS	8/12
Форма обучения:	Аудиторные учебные занятия (лекции, практические, лабораторные занятия) проводятся преимущественно в активных творческих формах в учебных и научных лабораториях. Внеаудиторные занятия включают в себя СРОП (самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя) и СРО (самостоятельная работа обучающегося). Доля СРОП в общем объеме СРО определяется организацией образования самостоятельно. СРОП является внеаудиторным видом работы обучающихся, которая выполняется им в контакте с преподавателем. СРОП выполняется по отдельному графику, который не входит в общее расписание учебных занятий. В СРОП входят консультации по наиболее сложным вопросам учебной программы, выполнению домашних заданий, курсовых проектов (работ), контроль семестровых работ, отчетов и других видов заданий СРО.
Семестр:	В, 1 семестр
Количество обучающихся:	15
Пререквизиты модуля:	Теория музыки, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано, педагогика и психология, теория и методика музыкального образования
Содержания модуля:	Является: воспроизводить академическую манеру исполнения; Формирование и совершенствование практических навыков певческого голосообразования под руководством педагога-вокалиста. - пение с сопровождением инструмента; - ансамблевое пение. Компетенции: - уметь разбираться в вопросах культуры и искусства; - быть компетентным с сфере исполнительского и композиторского мастерства, в течениях и направлениях современного музыкального искусства и смежных видах искусств; - обладать определенными знаниями в вопросах интерпретации и анализа музыкальных произведений; - уметь дать верную оценку воспринятому музыкальному материалу
Результаты обучения:	Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны: приобщаться к основам мировой вокальной культуры, развить музыкально-эстетический вкуса, формировать исполнительские вокальные умения и навыки; показать атаку звука:(твердую, мягкую и придыхательную), значительный классический вокальный репертуар, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству,

	<p>-назвать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении, а также профессиональную вокальную терминологию.</p> <p>-выразить культуру вокального исполнения,</p> <p>-использовать навыки теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста ,</p> <p>-уточнить основы правильного певческого звукообразования,</p> <p>-объяснить специфику исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром.</p> <p>-использовать эталон академического певческого тона,</p> <p>-практиковать занятия по технике речи на усвоение текста песни и улучшение дикции.</p> <p>-показать навыки использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.</p> <p>-практикуйте использование знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности,</p> <p>выберите значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования; овладение студентами навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей. Усовершенствование навыков вокального ансамблевого исполнительства, изучение ансамблевой литературы – различных эпох, авторов, различных по составу - дуэтов, трио, квартетов и других, воспитание творческой дисциплины, овладение методикой работы над элементами вокально- ансамблевой техники.</p>
<p>Формы итогового контроля, в ходе которого будет определен уровень сформированных компетенций:</p>	<p>Основы вокального пения Академическое пение Музыкальный инструмент фортепиано Музыкальный аккомпанемент</p>
<p>Условия для получения кредитов:</p>	<p>Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.</p>
<p>Продолжительность модуля:</p>	<p>В</p>
<p>Литература:</p>	<p>1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М.,</p>

	<p>1996.</p> <p>3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003</p> <p>4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.</p> <p>5. Мальшева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988.</p> <p>6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.</p> <p>7. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003.</p> <p>8. Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002.</p> <p>9. Яковлева А.С. В классе М. Мирзоевой / Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7М., 1984.</p> <p>10. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторические очерки развития от истоков до середины XIX в. – М., 1990</p>
Дата обновления:	